
interviu.es
interviú
GRUPO ZETA DEL 27 DE JUNIO AL 3 DE JULIO DE 2011. Nº 1.835 2,50€ CANARIAS 2,65 €
METRO DE VALENCIA:
43 MUERTES SIN ACLARAR
LOS DESMAYOS
DEL CONDUCTOR
LOS MILAGROS DE MARTA
EL OPUS Y LOS KIKOS QUIEREN BEATIFICAR A UNA VÍCTIMA DEL VIOLADOR DEL ASCENSOR
verano 20
Estrella Galicia recomienda el consumo responsable
RUTA 69
LOS RELATOS MÁS CALIENTES DE
Mar Montoro
ENTREVISTA Susanna Griso
LOS CRIMINALES FAVORITOS DEL
doctor Cabrera
ESPECIAL PORTADAS INOLVIDABLES
MARISOL
En portada
Naike, la hija de
Ornella Muti
Orgullo bisexual
Y además
GUÍA PARA NO PERDERSE EN LA SEMANA GAY


Dewar's
"White Label"
El carácter no se regala
Dewar's
"White Label"
Dewar's y "White Label" son marcas registradas.
www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es 40°





El berenjenal
Buenafuente

# La Sinrazón

**ME DECLARO** un fan del rotativo *La Razón* (nunca un nombre fue tan discutible), tras la publicación recortada y manipulada de una foto de la manifestación de los indignados, con el fin de minimizar su protesta. ¡Oooooolé! A eso se le llama ir de cara y lo demás son tonterías. Lástima que se les fuera la mano con el Photoshop y dejaran a un manifestante sin cabeza. ¡Qué risa!

Supongo que *La Razón* fue fundada para informar, pero todo aquello quedó atrás y ahora hace la competencia descarada a *El Jueves*. Ya era hora. Vamos muy escasos de publicaciones satíricas y les puedo asegurar que los del gremio de la broma estamos que no cabemos de gozo con la incorporación de un nuevo tebeo. No es descartable que, tal como están los tiempos, otros diarios se pasen también abiertamente al *lado oscuro*.

**Supongo que 'La Razón' fue fundada para informar, pero ahora hace la competencia a 'El Jueves'**

Molestia aparte
Eneko









**FUNDADOR:** ANTONIO ASENSIO PIZARRO
**PRESIDENTE:** ANTONIO ASENSIO MOSBAH
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EJECUTIVA:** Juan Llopart
**DIRECTOR GENERAL:** Conrado Carnal
**DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN:** Miguel Ángel Liso

**DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS:** Marta Ariño
**DIRECTOR DEL ÁREA DE COMERCIAL Y PUBLICIDAD:** Pablo San José
**DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS Y PLANTAS DE IMPRESIÓN:** Román de Vicente
**DIRECTOR DEL ÁREA DE PRENSA:** Enrique Simarro
**DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS:** David Casanovas

**interviú**

**DIRECTOR:** ALBERTO POZAS

**SUBDIRECTOR:** Luis Rendueles
**ADJUNTOS AL DIRECTOR:** Manuel Marlasca y Alberto Gayo
**JEFE DE REDACCIÓN:** Juan José Fernández
**REDACTORA JEFE DE DISEÑO:** Ana de Blas
**JEFE DE SECCIÓN:** Joaquín Vidal (Actualidad)
**REDACTORES:** Juan Luis Álvarez, David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Soledad Juárez, Daniel Montero, Inma Muro, Ana María Pascual, Nieves Salinas
**EDICIÓN:** Ignacio Andrade, Carlos Rubio
**DISEÑO:** Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
**SISTEMAS INFORMÁTICOS:** Francisco Javier Rodríguez
**ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN:** Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
**SECRETARIA:** Marisol Romero
**RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN:** Rebeca Pinilla
**REDACCIÓN EN MADRID:** O'Donnell, 12, 5ª planta. 28009
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

**UNIDAD DE REVISTAS**
**DIRECTOR ADJUNTO DEL ÁREA DE REVISTAS:** Carlos Ramos
**DIRECTOR DE DESARROLLO:** Carlos Silgado
**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Javier Bellver
**RESPONSABLE DE MARKETING:** Alejandro Cañamaque

**PUBLICIDAD**
**DIRECTOR DE PUBLICIDAD DE LA ZONA CENTRO:** Julián Poveda
**DIRECTOR DE PUBLICIDAD EN CATALUÑA:** Francisco Blanco
**DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL:** Gema Arcas. C/ O'Donnell, 12. 28009 Madrid. Tel: 34 915 86 36 31. e-mail: gema.arcas@zetagestion.com
**RESPONSABLE DE MARKETING PUBLICITARIO:** Jesús Vélez
**COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD:** Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu
**DELEGACIONES. Centro:** Carmen Yanguas; Carlos Cerro y José Miguel Rodríguez. C/ O'Donnell, 12. 28009 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Jueneda, Yolanda Roca. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Galicia:** Estíbaliz Rodríguez. Avda. Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel. 986 41 69 77. **Canarias:** Mercedes Hurtado. Tel. 653 904 482. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina

**EDITA:** Ediciones Zeta, S.A.
**SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)**
Depósito Legal: B-22.794-1976. Printed in Spain
**IMPRIME:** ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

**DISTRIBUYE:** GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10. 11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999



Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T. DVD X: 5,95 € I.G.T.



# sumario

## .es




Portada, reportajes, ocio, opinión...
Participa: deja tu comentario en nuestra web
Galerías de actualidad
Consulta números atrasados
Mira las fotos de las candidatas de Chica *interviú* 2011

## firmas



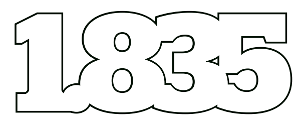


## en portada



**Naike Rivelli, hija de Ornella Muti**
Poder bisexual


AÑO 35
DEL 27 DE JUNIO AL 3 DE JULIO DE 2011. N.º


1.835



## REPORTAJES



## verano









RUTA 69
Mar Montoro



doctor Cabrera

## humor

# Cada palo que aguante su vela

**EL ÉXITO** de Bildu el 22 de mayo fue mayor de lo esperado. Nadie pronosticaba que pudieran llegar a los 275.000 votos. Esa cifra es responsabilidad exclusiva de otros tantos ciudadanos vascos. Quien quiera imputárselo al Tribunal Constitucional o al malvado Rubalcaba estará retorciendo la realidad. Si me apuran, en términos políticos la mejor campaña a Bildu se le ha hecho desde la esquina contraria, pero vamos, tampoco hay que echar la culpa a estos. Son muchos los votos de Bildu, pero suman 50.000 menos que los logrados por el PNV. Sin embargo, el poder real que han conseguido los independentistas es mayor que el que administrará la gente de Urkullu. Y aquí sí se pueden empezar a pedir cuentas, en lugar de echarlas para saber cuánto presupuesto manejan ahora quienes promueven la independencia del País Vasco y están a tiro de atentado para encontrarse en la encrucijada de ser o no ser, de seguir en las nuevas poltronas y renegar de los pistoleros. Pero quede claro que Bildu tiene más poder que el que le otorgaron las urnas, gracias no al Constitucional sino al resto de los partidos, no todos, que o bien han decidido jugar una baza arriesgada o no han tenido valor para colocar cada cosa en su sitio.

**EL PRECIO.** Porque en política a veces tiene el mismo efecto la acción que la omisión. Y si no, véase a Josu Erkoreka destacando el precio de la abstención del PNV para que el Gobierno pudiese pasar el primer gran escollo parlamentario de los muchos que le quedan: la reforma de la negociación colectiva. El portavoz nacionalista metió la pata y se puso a sí mismo y a su abstención a la altura de un trilero y colocó al Gobierno socialista como un desesperado dispuesto a entregar el rosario de la madre con tal de continuar en el poder. Luego se encomendó a un clásico, que se le había malinterpretado, pero lo cierto es que volvió a poner en primera línea de fuego el precio de determinados apoyos. De eso ya sabemos algo en este país, cuando Felipe González transformó en simple sus mayorías absolutas y tuvo que encomendarse a Pujol, o el propio Aznar, que para ser investido tuvo que dar Dios sabe qué más algún traslado de presos etarras a Arzalluz y el gestor ferroviario a Pujol (dos años más tarde le daría el control de las infraestructuras de toda España). Vamos, que de precios por apoyos políticos ya sabemos algo en este país, diga lo que diga Erkoreka.

Esta semana asistiremos al debate sobre el estado de la nación, último gran acto político de Zapatero, y veremos si algún grupo minoritario quiere sacar tajada del hecho. Y para octubre empezará el subasteo de los Presupuestos Generales del Estado. Esta negociación sí será dura, aunque la verdad es que tanto si las elecciones son en marzo de 2012 como en noviembre anterior, se puede llegar sin Presupuestos. Por cierto, que si ZP convoca el 20-N y Rajoy gana, obligaría al popular a compartir aniversario nada menos que con Franco y José Antonio. Sería mala leche.

**HUELE A VERANO.** Ya tenemos las temperaturas en su sitio y nos hemos puesto a la altura de la situación con el nuevo suplemento del verano. Se trata de darle al producto un toque playero, de descanso, de tinto con limón, de chiringuito. Y para ello hemos preparado un menú de lo más refrescante. En el suplemento van a encontrar los reportajes bajo el sol que se esperan de esta cabecera, aderezados con, por ejemplo, los criminales preferidos del doctor Cabrera, una sección que promete. La que promete y cumple seguro es Mar Montoro; la locutora del programa más cañero de Los 40 Principales traerá cada semana sus relatos eróticos y su consultorio sexológico. Entrevistas, pasatiempos... y un coleccionable con las portadas más impactantes de estos 35 años que estamos celebrando. Empezamos, por supuesto, por Marisol.



Que disfruten de **interviú**

**Alberto Pozas**
director.interviu@grupozeta.es

EL OPUS DEI Y LOS 'KIKOS' IMPULSAN LA BEATIFICACIÓN DE LA PRIMERA VÍCTIMA MORTAL DEL 'VIOLADOR DEL ASCENSOR'

# LOS MILAGROS DE MARTA

Era de Burgos, se llamaba Marta Obregón y estaba a punto de cumplir 23 años cuando –festividad de santa Inés, 1992– Pedro Luis Gallego, 'el violador del ascensor', le asestó 14 puñaladas por resistirse a su agresión sexual. Su cuerpo fue encontrado desnudo junto a una medalla de la Virgen. Grupos ultracatólicos tratan de lograr su beatificación con testimonios de personas a las que la fe en Marta habría curado de cáncer y otras enfermedades.



GIUSSEPPE GIGLIA

• Texto: Juan Luis Álvarez

*La vida es mucho más corta de lo que, pobres ilusos, pensamos. ¡Oh, Dios! ¡Ayúdame, por favor, que cuando Tú quieras nos coges y nos llamas!"*. Las frases son del diario personal de Marta Obregón, la joven que fue asesinada en Burgos el 21 de enero de 1992, día de santa Inés, por el conocido como *violador del ascensor,* Pedro Luis Gallego. Como la propia santa Inés 18 siglos antes, Marta se resistió a su agresor, que le dio 14 puñaladas. A la joven le faltaba apenas un →




**La beata de los 'kikos'**

Marta Obregón seguía el Camino Neocatecumenal de Francisco Javier 'Kiko' Argüello (en la foto de la izquierda, con el papa, Benedicto XVI). Era una joven religiosa que descubrió a los 'kikos' en Madrid, donde estudiaba Periodismo. A la derecha, cartel con una propuesta de oración para su devoción privada.

WWW.CAUSADEMARTA.NET

WWW.CAUSADEMARTA.NET



**"Llamaba la atención"**

Eso decía su madre de Marta (junto a estas líneas, tres imágenes de la chica, en una de ellas con su familia). Y también que era moderna y simpática y que "murió perdonando a quien la estaba matando".



WWW.CAUSADEMARTA.NET

■ "Tuve un sueño, yo estaba debajo de la caja (fúnebre) de Marta bañándome con su sangre", dice Montse, amiga de la madre y primer testigo



MORAL Y LUCES

mes para cumplir 23 años, y desde hacía dos seguía el Camino Neocatecumenal de Francisco José *Kiko* Argüello, uno de los grupos ultracatólicos crecidos durante el papado de Juan Pablo II. Sus compañeros *kikos* y el Opus Dei son los grupos que más activamente impulsan su beatificación.

El proceso se abrió el pasado día 14, cuando un tribunal formado por el arzobispo de Burgos, monseñor Gil Hellín, envió el dosier a la Congregación de las Causas de los Santos, en Roma, que ahora tendrá un año para pronunciarse. El tribunal cuenta con cinco miembros, todos sacerdotes: un vicario judicial (instructor), Pablo González; un promotor de Justicia (fiscal), Jesús Val; un notario actuante, Carmelo Vega; un catequista, Rafael Conde; y un postulador o abogado defensor, Saturnino López. *"El proceso será largo y complejo* –comenta este, que ha propuesto casi cincuenta testigos, a ***interviú–; de hecho, sumamos testimonios desde 2007; pero Roma decidirá. Con Maria Goretti el proceso duró mucho"*.

El sacerdote se refiere a la niña italiana que también murió por resistirse a su agresor sexual (ver recuadro de la página 10) en 1902, y que fue canonizada por Pío XII en 1959. Marta Obregón vendría a ser su *reencarnación* española y moderna, si acaba beatificada. *"Dios lo quiera* –pide el postulador–. *Por su vida, volcada en Cristo incluso con sus crisis juveniles, y por su muerte, heroica, porque el examen forense habla de*

GALLEGO, QUE TAMBIÉN MATÓ A LETICIA LEBRATO, ESTARÁ EN PRISIÓN HASTA 2022

## EL VIOLADOR DE LA 'DOCTRINA PAROT'

■ PUDO HABER SALIDO a la calle en diciembre de 2008, tan solo 16 años después de matar a Marta Obregón y Leticia Lebrato, en enero y julio de 1992, respectivamente. Y eso que había sido condenado a más de tres siglos de prisión. Unos días antes, sin embargo, el Tribunal Supremo confirmó la aplicación de la *doctrina Parot* para él, con lo que seguirá en prisión –está en el Centro Penitenciario de Texeiro, en A Coruña– hasta 2022: 30 años de cumplimiento efectivo de la pena. Una pequeña satisfacción para los padres de las víctimas, que no daban crédito a que un violador múltiple y reincidente –18 violaciones– que había comenzado su carrera de depredador sexual en 1979, pudiera volver a la calle: *"No lo entiendo; esto hunde a cualquiera* –dijo entonces la madre de Leticia, Isabel Rojo, antes de saber la decisión del Supremo–; *lo siento por la que pille, porque este sale entero"*. Y en términos parecidos se expresó el padre de Marta, José Antonio Obregón: *"La sociedad debe clamar, porque casos como este no se conciben"*. Y la sociedad clamó: se recogieron más de tres millones de firmas contra la puesta en libertad de violadores como Gallego.

El entonces fiscal Fernández Bermejo dijo que habría que estudiar el caso, que solo se había aplicado la *doctrina Parot* (30 años a juzgados con el antiguo código penal y 40 con el nuevo) a un preso común antes. La presión social lo hizo por él y el Supremo se puso del lado de las víctimas.

**Arriba, Pedro Luis Gallego el día de su declaración judicial. Abajo, su segunda víctima mortal, la vallisoletana Leticia Lebrato.**



TOMÁS ALONSO

## "Mi sobrino de tres años tuvo un cáncer muy avanzado. Recé la novena de Marta y se curó", dice un testimonio enviado al Papa



PATRICIA / 'DIARIO DE BURGOS'

**Proceso abierto**

**Arriba, el arzobispo de Burgos, monseñor Gil Hellín (izquierda), en la presentación del proceso de beatificación de Marta Obregón, al que asistió su familia (derecha). Sobre estas líneas, la comisión de estudio, con el padre Saturnino López, postulador de la causa (izquierda).**

*que se resistió a ser violada hasta morir".* El propio decreto de monseñor Gil al abrir la causa dice, asimismo, que *"según pruebas fidedignas, entregó su vida a Jesucristo en defensa de la virtud de la pureza".* Algún testimonio ligado al proceso va en este sentido, como el de la hermana Paqui Morales (de las Siervas del Hogar de la Madre, SHM): *"Marta prefirió morir a perder su virginidad. Es un ejemplo para las jóvenes de hoy".* O el que asegura que Marta *"es testigo de esperanza para una juventud hastiada, vacía y de vuelta de todo".*

Ese papel de ejemplo o modelo a seguir no lo comparten los expertos que tratan de recuperar a las víctimas de violaciones. Tina Alarcón, presidenta del Centro de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales (Cavas), opina que elevar a los altares a Marta *"puede poner en valor el defenderse a ultranza ante un violador, y esto es muy peligroso. De las violaciones se sale; de la muerte, no. Además, nosotros tenemos casos de lesiones graves: pérdidas de ojos, rotura de mandíbulas… Por otro lado, la pureza es algo más que la rotura del himen. No se pierde por una agresión".*

El Cavas aconseja resistir solo en cuatro supuestos: si el agresor va solo (caso de Marta); si no está armado o no se ve el arma; si no es corpulento y, por último, si la víctima está preparada físicamente. Los expertos de la policía y la Guardia Civil recomiendan seguir normas similares.

Para la causa de beatificación de Marta, no obstante, tendrán un valor excepcional los testimonios de sus supuestos milagros. El primero, de Montserrat Agustí, una amiga de su madre que no era creyente, pero que se convirtió a raíz de la muerte de Marta: *"Tuve un sueño: estaba debajo de la caja de Marta bañándome con su sangre y todo mi afán era lavarme y frotarme… A partir de ahí, me confesé. Mi vida cambió por completo. Desde entonces encomiendo a Marta a mi marido y a mis hijos",* escribe.

Montserrat es una de las impulsoras de la beatificación, para la que no faltan otros testimonios. Así, Marta A. escribe (14-1-2009): *"El pasado julio nos comunicaron que mi sobrino de tres años tenía un cáncer muy avanzado (un neuroblastoma en fase 4) que comenzó con un tumor en la glándula suprarrenal y se extendió a los ganglios del cuello, afectando médula, cadera y costillas. En seis meses no dejé un día de rezar la novena de Marta Obregón, además de repartir su estampa entre familiares y amigos. Mi sobrino está perfectamente curado".*

### SALIÓ DEL COMA

Otro supuesto milagro es el de Carmen R. (10-9-2008): *"Mi marido tuvo un accidente de coche el 23 de junio de este año. Le atropelló intencionadamente un empleado que tuvo y al que despidió. Ingresó en la UCI en coma inducido, con traumatismo craneoencefálico severo. Los médicos dijeron que no sabían cómo evolucionaría, que estaba muy grave y podría morir y que había que esperar 72 horas. Alguien le dio a mi suegro una estampa de Marta Obregón y le dijo que nos encomendáramos a ella. Yo la llevé desde ese día y pedí por mi marido. A las 72 horas nos dijeron que la presión arterial disminuía. A la semana se despertó, aceptando la alimentación, respirando por sí mismo… Hoy apenas tiene secuelas. No sé si es milagro o no. Solo que le pedí ayuda a Marta y creo que nos la dio".*

Un testimonio significativo es el de Sergio D. desde Ciudad de México (22-11-2010): *"Me casé con una chica diabética en grado 1. Tener un hijo con ella –tiene 33 años y yo 30– era muy compli-* →

ROMA CANONIZÓ A MARIA GORETTI EN 1950, MEDIO SIGLO DESPUÉS DE SU MUERTE

## ONCE AÑOS, ONCE PUÑALADAS

MARIA GORETTI es una santa italiana cuyo caso –como el de santa Inés, hace 18 siglos– inspira la beatificación de Marta Obregón. Marietta –así la llamaban familiarmente– tenía once años en 1902, y su asesino, Alessandro Serenelli, un joven de 19 años vecino de su casa, le dio exactamente la misma cantidad de puñaladas, once, con una lima afilada. Maria tardó varias horas en morir, pero, antes de expirar, perdonó a Alessandro ante el sacerdote que le administraba los últimos sacramentos, el padre Temistocle Signori. El papa Pío XII la canonizó en 1950, casi medio siglo después de su muerte. Su asesino se arrepintió en la cárcel años después y se hizo franciscano hasta su fallecimiento, en 1970.


La tumba de Santa María Goretti, en Nettuno, cerca de Roma.


ÁNGEL DÍAZ

### A Fernando Arbex

**Marta, estudiante de Periodismo, dirigió su última carta en el 'Diario de Burgos' al exmiembro de Los Brincos Fernando Arbex (junto a estas líneas, con su compañero Miguel Morales) por su valor en "seguir alabando a Dios" tras pasar por drogas y la cárcel, según el "valiente testimonio" que dio ante la periodista Nieves Herrero.**

*cado. Solicité a Marta que intercediera. En abril, mi esposa estaba embarazada de siete semanas. Fue una gran alegría, pero un embarazo difícil: problemas de glucosa, de riñones… El bebé sufría mucho y había que hacer una cesárea peligrosa: fue un éxito. Andrés Zuriel nació con 34 semanas de gestación, con 2.110 gramos de peso. Sano y fuerte, crece cada día gracias a nuestro Señor y la intercesión de su sierva, Marta Obregón".*

Pero ¿quién fue Marta?: *"Una niña que llamaba la atención, supermoderna donde las hubiera. Atraía a todos con su simpatía"*, dice su madre, Pilar Rodríguez, supernumeraria del Opus Dei. Marta –1,75 de altura, guapa, alegre– era la segunda de las cuatro hijas de Pilar y José Antonio, un oficial de Intendencia del Ejército que estuvo destinado en el Sáhara. Había nacido en A Coruña, pero vivió en Burgos desde que tenía un año. A los 14, Marta dejó su colegio de siempre, La Inmaculada, por el instituto Comuneros de Castilla: *"Mamá: si voy a ir a la universidad* –luego estudió Periodismo en Madrid– *y estar lejos de la familia, más vale que me vaya preparando"*.

## Las asociaciones de víctimas y la policía recomiendan que las mujeres no sigan el ejemplo de Marta

Aun así, Marta seguía acudiendo al Club Arlanza, la institución que el Opus Dei tenía en Burgos, el último sitio en el que estuvo antes de ser asesinada. Era enero de 1992 y le faltaban apenas unas asignaturas para terminar su carrera, por lo que ya había dejado Madrid. Pero había sido en la capital –vivía en la Residencia Tagaste, de las Agustinas Misioneras– cuando antes, en el verano de 1990, se topó con los *kikos*. Se hizo *itinerante* del Camino y se fue con su guitarra a Taizé (Francia) –base de encuentro anual de jóvenes católicos–, lo que reforzó su fe.

### UNA RELACIÓN ROTA

De vuelta a Burgos, y en la boda de su hermana mayor, Marta conoce a su primer *novio:* Francisco Javier Hernando, miembro del centenario Círculo Católico de Obreros. Una relación que duró poco: *"No quisiera hablar sobre ello* –dice Hernando–. *Aún no sé si declararé en el proceso"*. Pero sí dejó unas palabras tras la muerte de Marta en la revista Círculo Joven: *"Marta triunfaba donde pisaba: todo el mundo quería estar con ella; pero ella tenía puestos los ojos en Dios. El Señor me la dio y me la quitó; pero antes la apartó afectivamente de mí* –fue él quien le dijo que le dejara y se buscase otro *"hombre mejor"*– *para que mi sufrimiento no fuera mayor"*.

Meses después, fue asesinada. Pero antes escribió al *Diario de Burgos* su última carta, inspirada en una entrevista de Nieves Herrero al exmúsico de Los Brincos Fernando Arbex, en la que este hablaba de su infierno de drogas y cárcel: *"Enhorabuena a Fernando Arbex. Por ser un elegido del Señor, con lo que escasea; por el testimonio valiente y sincero de un hombre que se ha visto en un follón mundano y sigue alabando a nuestro Dios. Me quedo con su última frase: «Todos estamos de paso en este mundo»"*. ■

jlalvarez.interviu@grupozeta.es




# EN TU MÓVIL

Ya está disponible en la App Store la nueva aplicación para ver ***interviú***

**gratis**

**en tu iPhone, iPad o iPod touch.** Tendrás en la palma de tu mano todos los contenidos de la revista. Sus portadas, reportajes de investigación y galerías y vídeos de actualidad.



ANDREAS COMAS

Imagen de la carrera de tacones que se celebra cada año en la madrileña plaza de Chueca.

EMILIO NARANJO

Este año la música en la plaza de Chueca se escuchará con auriculares.

QUIN LLENAS

La fiesta especial para lesbianas, Lesmadrid, se celebra en la sala Padock.

LA CULTURA MÁS REIVINDICATIVA Y LAS FIESTAS MÁS DIVERTIDAS PARA VIVIR EL ORGULLO 2011

# No solo de sexo vive el homo

JUAN MEDINA




La Fiesta Infinita se ha convertido en un clásico de la semana del Orgullo.

Dos millones de personas pasarán por la Semana del Orgullo en Madrid en los siete días más turísticos y más caros del año en la capital. Las fiestas de todo tipo, incluida una especial para lesbianas, otra para niños… dejarán resacas varias y unos 110 millones de euros.

• Texto: David Arnanz

Está considerada como la mejor celebración gay del mundo. La Semana del Orgullo convierte a Madrid en el gran parque temático homosexual: 500 negocios dirigidos al público LGTB (lesbianas, gais, transexuales y bisexuales), entre bares, discotecas, librerías, agencias de viajes, hoteles, saunas… Y todo esto sin contar los comercios *gay-friendly* y la inacabable programación cultural, de ocio, fiesta y sexo. No en vano, la capital acoge esta semana a más de dos millones de personas, que se dejan en torno a 110 millones de euros. El plato fuerte, como cada año, es la manifestación estatal el sábado 2 de julio. *"Esta nada tiene que ver con las manifestaciones reivindicativas de los años ochenta* –explican los organizadores–. *Nos unimos para celebrar la igualdad y diversidad de forma lúdica y divertida, sin olvidar las reivindicaciones del colectivo"*. Varias agencias de viajes por internet promocionan visitas al Orgullo con plaza garantizada en alguna de las codiciadas carrozas. Es la semana turística más cara del año en la capital.

Y después, Lesmadrid 2011, la gran fiesta para lesbianas, considerada la mejor de Europa, que este año se celebra en la sala Padock con las mejores *dj's* del momento, música en directo, *bodypainting,* actuaciones, gogós, *performances*…

La megafiesta para chicos se llama Infinita, que en esta novena edición se celebra en el recinto de la Caja Mágica y estará envuelta en el morboso espí- →

Madrid acoge esta semana a casi dos millones de personas.

# DE HOMBRE A HOMBRE, HABLA DEL VIH.

## EL SILENCIO NO PUEDE SER UN SÍNTOMA MÁS.

PORQUE TODOS CONVIVIMOS CON EL VIH ESTEMOS O NO INFECTADOS.
PORQUE ENTRE NOSOTROS 1 DE CADA 10 PODRÍA TENER YA EL VIRUS.
PORQUE 1 DE CADA 3 DE LOS INFECTADOS AÚN NO SABE QUE LO ESTÁ.
PORQUE LA INFECCIÓN POR EL VIH NO TIENE CURACIÓN NI VACUNA.

SÍGUENOS EN :

CON: JESÚS VÁZQUEZ, BORIS IZAGUIRRE E IÑIGO LAMARCA





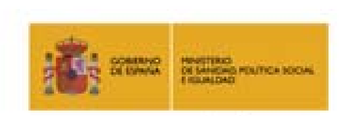













www.mspsi.gob.es

■ Quince años lleva celebrándose la carrera de tacones, con 8 centímetros de altura mínima. En 2010 la ganó un ingeniero… hetero

→ritu castrense, una estética *infinitamentegay*. Así, cuentan sus directores, *"nace una nueva raza de hombre, el 'Homo infinitus', vestido de cuero negro pegado a la piel y con duras botas de caña alta para dar un puntapié certero a los prejuicios de los hipócritas"*. Miles de cuerpos musculosos sin camiseta –*"las musculosas"*, los llaman en el *ambiente*– bailando al ritmo de los mejores *disc jockeys*. Y este año, además, sesión matinal. En verdad, hay organizadas centenares de fiestas –con más o menos contenido sexual– para todos los tipos de gais. Un ejemplo: los *osos orgullosos* (gorditos, peludos y con barba, para los no entendidos) tienen su sitio y actividades en Madbear (madbear.org).

Los locales para los amantes de los fetiches y para los que les excita la ropa militar, el cuero, el chándal o las fiestas con *dress code* (obligatorio entrar en ropa interior o desnudos) preparan fiestas muy especiales. Aunque para cuerpos, lo mejor es el concurso Mister Gay España, el viernes 1 de julio en la plaza de Callao.

### ATLETAS Y TACONES

Las actividades de MADO 2011 incluyen otras ofertas culturales. La sala Microteatro por Dinero (teatropordinero.com) presenta esta semana una programación especial que incluye un homenaje a Berta Riaza y una sesión golfa con obras dedicadas al público gay. Entre ellas destaca *¿Te acuerdas?*, escrita y dirigida por Secun de la Rosa, actor de la serie *Aída*.

En cuanto a exposiciones, conviene no perderse la de Joan Crisol, fotógrafo y colaborador de ***interviú,*** en la que muestra al gimnasta David Pereira como a un dios –en la Galería Dionis Bennassar, hasta el 2 de julio–, que atrapará a los amantes de la belleza del cuerpo masculino. Otras más reivindicativas versarán sobre el VIH, ahora que se cumplen 30 años de los primeros casos. La asociación de vecinos Chueca por la Diversidad organiza concursos de balcones, concursos de perros, un Orgullo para niños e incluso meriendas.




YOGURINHABOROVA

La multiartista Yogurinha Borova la lía en Bilbao.

El gimnasta David Pereira, visto por el fotógrafo Joan Crisol.

JOAN CRISOL



Uno y libre. Un participante en el desfile de 2010.

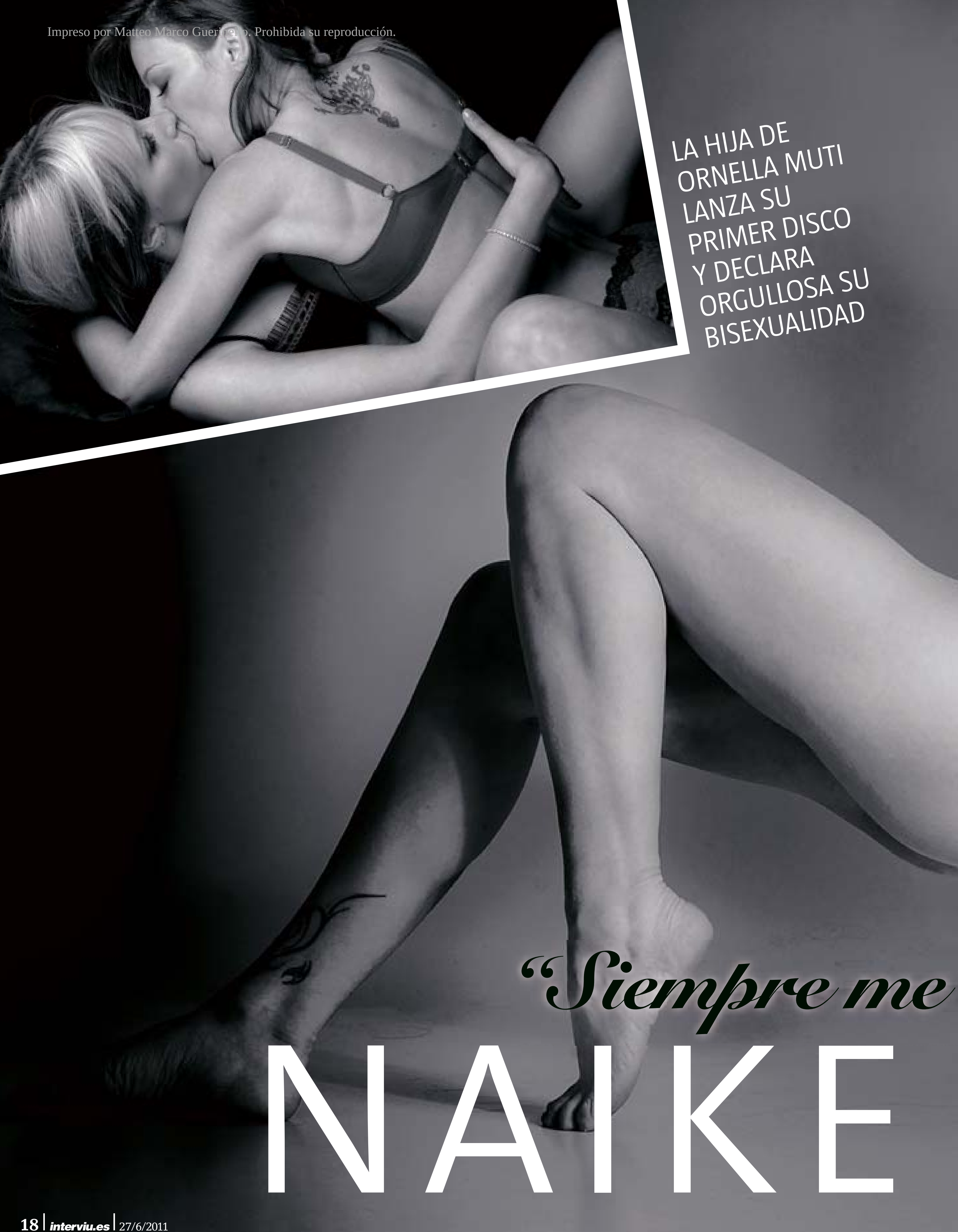
EDUARDO PARRA

Las fiestas en Chueca, el barrio gay de Madrid, sobreviven este año con más recortes que nunca, tanto en horas de programación como en superficie de ocupación de escenarios y barras en la calle. Los equipos de sonido tendrán hasta un 50 por ciento menos de potencia. Denuncias de algunos vecinos y ordenanzas municipales han obligado a ello, hasta el punto de que la novedad de este año es el *Silent Pride (Orgullo Silencioso)*, esto es, que las sesiones de los *dj's* en la emblemática plaza de Chueca solo se podrán escuchar a través de un móvil o reproductor de radio.

La que sigue –¡y ya van 15 años!– es la divertidísima y clásica carrera de tacones (de entre 8 y 10 centímetros, dice el reglamento), en pleno Chueca. El año pasado ganó un ingeniero hetero de 35 años. Para los atletas que prefieren las zapatillas de correr reglamentarias, el domingo 3 de julio se corren los *10 kilómetros de Orgullo*, donde se espera la participación de 2.000 atletas.

A pesar de que la mayoría de las ciudades han celebrado su desfile del Orgullo el sábado 25 de junio (desde Barcelona a Las Palmas de Gran Canaria), para no coincidir con la de la capital, otras capitales de provincia, como Vigo o Bilbao, siguen fieles al 28 de junio, Día Internacional del Orgullo LGTB. En el Café Boulevard de la capital vasca, incluso, se organiza un sarao disparatado con el *dj* Pierre Pascual y la artista multidisciplinar Yogurinha Borova: *"Porque los que no podemos ir a Madrid también tenemos derecho a una buena fiesta"*. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es



LA HIJA DE ORNELLA MUTI LANZA SU PRIMER DISCO Y DECLARA ORGULLOSA SU BISEXUALIDAD

# NAIKE 'Siempre me



*gustaron las mujeres"*

# RIVELLI



"La bisexualidad es la sexualidad perfecta". Sexi y tajante se muestra la bella Naike, que con 36 años confiesa una inclinación que probó, por primera vez, hace 9 años y que hasta ahora ha mantenido en secreto. Pero no solo da un giro en la cama, también lo hace en su carrera y cambia el cine por la música. Su madre fue un mito erótico de los ochenta y Naike puede ser una musa gay del siglo XXI. En octubre visita España.

Fotos: Giovanni Cozzi

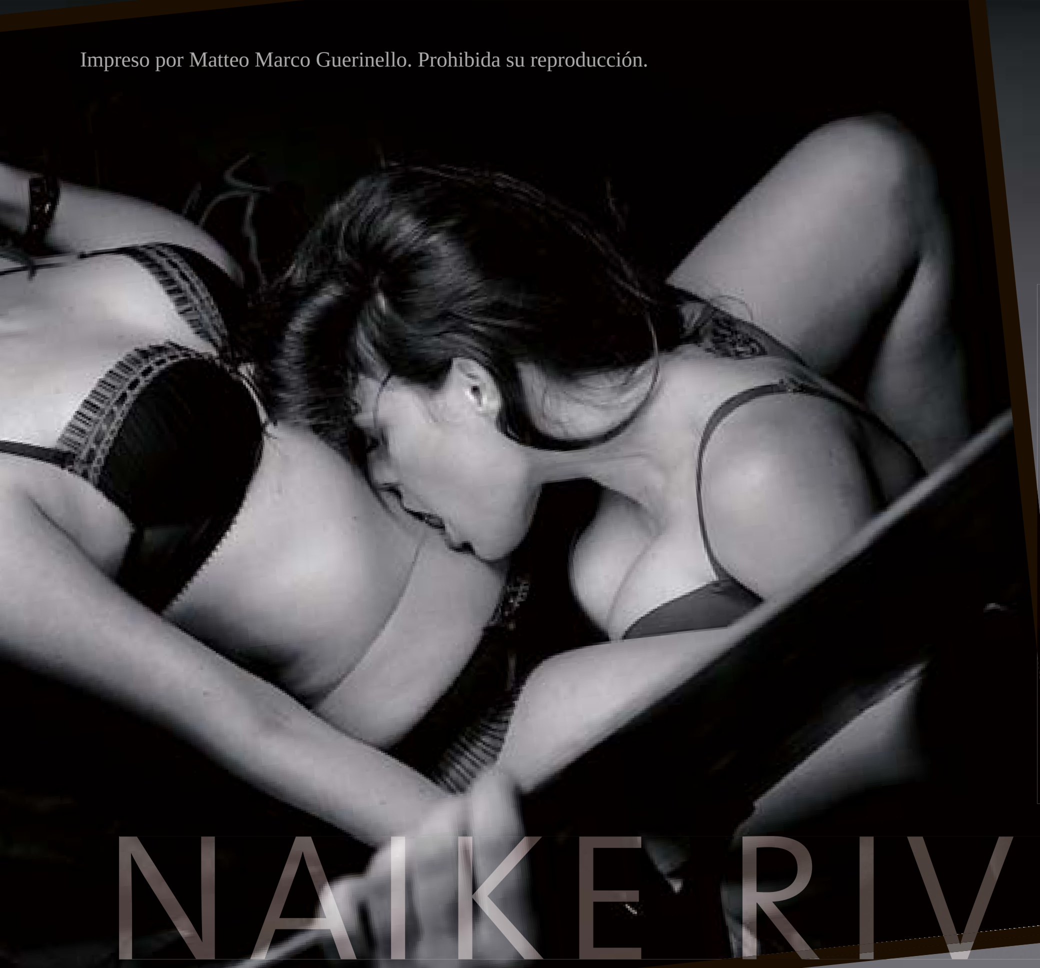
• Texto: David Arnanz

Orgullosa de ser bisexual. Así se siente Naike Rivelli, la hija de la bella actriz italiana Ornella Muti (nombre artístico de Francesca Romana Rivelli). Naike, de 36 años, separada y con una hija, acaba de confesar su verdadera identidad sexual. Poseedora de una sensualidad casi clónica del mito erótico que fue su madre, se ha animado a salir de su particular armario. La cantante y actriz ha declarado en la edición italiana de *Vanity Fair* que en el amor lo más importante es la libertad y lo que menos cuenta es si la persona a la que se ama es un hombre o mujer. Para los incrédulos, Naike ha grabado un videoclip de su primer trabajo discográfico –*Metamorphose me*– en el que muestra que el placer no está solo en los hombres.

**Hace tres años decía en *interviú* que había encontrado la estabilidad. ¿En qué momento está ahora?**

He avanzado y tengo más estabilidad en mi carrera. Cuando eres joven hablas de hombres, de besarte… y ahora también hablo de sexo entre mujeres.

**¿Cómo se dio cuenta de su atracción por las mujeres?** →



“Mi madre es musa del Orgullo Gay en Italia, y yo en septiembre seré madrina de las fiestas de lesbianas en Roma”

# NAIKE RIVELLI



Crecí en una familia muy estricta, pero siempre me gustaron las mujeres, me gustaba observarlas, me gustaba más mirar a las mujeres que a los hombres. Cuando fui mayor, ya con 27 años, tuve mi primer 'affaire' con una mujer que era actriz. Fue maravilloso.

**¿Cree que la bisexualidad es la sexualidad perfecta?**

Sí, porque no tiene límites.

**Pero hay quien piensa que es el primer paso hacia la homosexualidad...**

Tengo relaciones con mujeres, pero en el fondo siempre acabo con hombres; por eso no me siento lesbiana… siempre acabo con hombres.

**Las madres son las primeras que se dan cuenta de las inclinaciones sexuales de sus hijos... ¿Qué le ha dicho la suya?**

Yo no voy a casa de mi madre con mujeres, ella quiere que yo sea feliz, no importa si con un hombre o una mujer. Mi madre lo sabe todo de mí, sé que nunca iría a contárselo a la prensa.

**¿Está a favor del matrimonio entre homosexuales?**

No juzgo a la gente, todo el mundo es libre y hace lo que quiere.

"Tengo relaciones con mujeres, pero siempre acabo con hombres, por eso no soy lesbiana"


NAIKE RIVELLI





“No soy contraria a Berlusconi, lo que hago en el videoclip es humor sobre él, no crítica”

**Su vida no solo ha dado un giro en asuntos de alcoba, también ha cambiado la interpretación por la música...**
¡Sí! Hice la banda sonora de una de mis películas y me fue muy bien. Entonces conocí a un productor y empezamos a hacer una canción, luego un álbum, fuimos a las casas de discos… y salió el álbum, que está yendo muy bien, pero esto no ha hecho más que empezar. En octubre voy a España a promocionar el disco.

**¿Habla de su salida del armario en sus canciones?**
Que la gente vea mis videoclips, ahí está la respuesta… Algunas de las fotos de este reportaje se hicieron durante la grabación.

**En su vídeo critica a Berlusconi...**
No soy contraria a Berlusconi, lo que hago es humor sobre él, no crítica.

**Su madre fue un mito erótico en los ochenta, ¿le gustaría ser una musa gay-lésbica del siglo XXI?**
Me encantaría. En Italia mi madre es musa del Orgullo Gay y yo en septiembre seré madrina de las fiestas de las lesbianas de Roma.

**¿Conoce las fiestas del Orgullo Gay de España?**
No, pero me encantaría ir. ¿Alguien me invita? ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

# NAIKE RIVELLI

# El conductor estaba enfermo

43 MUERTES SIN ACLARAR: LAS FAMILIAS LLEVAN CINCO AÑOS DENUNCIANDO IRREGULARIDADES EN LA INVESTIGACIÓN



**Alguien cometió un error para que un tren del metro de Valencia tomara a 80 kilómetros por hora una curva limitada a 40. A causa de ello 43 personas murieron el 3 de julio de 2006. Se cumplen ahora cinco años. La investigación judicial y la de las Cortes Valencianas señalan como único culpable al conductor, Ximo Pardo, muerto en el accidente. Pero nuevos testimonios apuntan a que el maquinista sufría una enfermedad no detectada por su empresa.**

• Texto: Juan José Fernández • Fotos: José Jordán




**Quieren la verdad**

Estos familiares de las víctimas del metro de Valencia han tenido que armarse de valor para hacerse esta foto. Posan en un vagón en la estación de Joaquín Sorolla, la antigua estación de Jesús, donde perdieron a sus seres queridos hace cinco años. Reclaman a la Administración una investigación a fondo del caso.

Joaquín Pardo Tejedor, Ximo para sus compañeros, era un hombre reservado, pero no tanto como para ocultar sus problemas de salud. El maquinista del tren que volcó el 3 de julio de 2006 en el metro de Valencia, el hombre al que se culpó de 43 muertes, le confesó a un compañero de trabajo que a veces sufría paralizaciones, repentinas pérdidas de la capacidad de reacción. Fue tomando café en el Centro de Cálculo de Bancaja, donde Ximo trabajaba en 2005 con otros informáticos antes de hacerse maquinista. El técnico al que Ximo contó su problema hace esta revelación a cambio de que se le guarde el anonimato. El informático, que es epiléptico, relata: *"Cuando tienes epilepsia, es normal que lo digas en el trabajo, para que no se sorprendan si te ven sufrir un ataque y sepan qué hacer. Se lo comenté a Ximo, y él me contestó: «Hombre, yo tengo algo parecido». Me dijo que se quedaba paralizado, que se congelaba, que había sufrido varios ataques, y que alguna vez se tuvo que dar de baja"*.

Los informáticos de Bancaja soportaban mucho estrés en aquella época, y Ximo les contó que estaba opositando al metro *"para no sufrir ansiedad, porque no aguantaba el estrés"*, relata su compañero, y añade: *"Cuando Ximo hablaba de ir al metro, hablaba de estar en ventanilla. Los compañeros nos quedamos sorprendidos cuando nos enteramos de que consiguió un puesto de maquinista"*.

> "Ximo me contó que sufría paralizaciones, que no aguantaba el estrés", dice un ex colega informático

Un ataque epiléptico puede ser la respuesta a uno de los misterios del accidente: por qué el tren entró en la curva de la estación de Jesús del metro de Valencia a 80 por hora si el máximo permitido era 40 y sin que frenara previamente. Este no es el único testimonio sobre la salud del conductor, que murió en el siniestro. Luis Jorge Álvarez, secretario general del Sindicato Independiente Ferroviario (SIF), mayoritario entre los maquinistas valencianos, asegura que le ha llegado por tres vías que Ximo sufría epilepsia o un mal similar, según excompañeros de Pardo en Bancaja. Dos de ellos refieren que Ximo tuvo que ser atendido una vez que sufrió un ataque →

➔y que cuando se lo llevaron al hospital *"tenía los ojos en blanco"*.

Portavoces de Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana (FGV), administradora de Metrovalencia, niegan que les constara alguna alteración de la salud de Pardo. *"Toda la documentación médica de la que disponíamos se la dimos a la jueza y a la comisión parlamentaria que investigaron el caso",* dicen. La hermana del maquinista, Amparo Pardo, técnica de Recursos Humanos de FGV, no ha atendido la llamada de ***interviú.***

Luis Jorge recuerda que en 2006 el control de salud de FGV tenía problemas. El médico jefe de la empresa, Vladimir Vladiamor, sufría una grave enfermedad y se ausentaba mucho. Le sustituía una mutua. Hoy los controles son más duros. El doctor Vladiamor falleció.

## ROSARIO DE IRREGULARIDADES

La autopsia de Ximo Pardo no halló restos de drogas o alcohol. Los familiares de las víctimas del accidente pidieron una segunda autopsia, pero les fue negada. *"La jueza nos negó sistemáticamente las pruebas que solicitamos",* cuenta Beatriz Garrote, que perdió a su hermana Maika en el accidente y preside la Asociación de Víctimas del siniestro, un colectivo que durante estos cinco años no ha dejado de denunciar irregularidades en la investigación. Algunos de ellos relatan cómo, cuando fueron a cobrar las indemnizaciones, la Generalitat les coaccionó exigiéndoles que se comprometieran a no pleitear. Pero no quieren hablar de dinero: *"Lo que pedimos es que se averigüe la verdad, que se determinen todos los culpables",* dice Garrote.

A averiguar la verdad no contribuye que la caja negra del tren se abriera en las instalaciones de FGV y por personal de FGV, o que no haya aparecido ninguna de las tres copias del libro de averías del tren, o que la jueza Nieves Molina archivara el caso *"sin que conste la existencia de incidencias de descarrilamiento en el histórico del material UTA 3736"*. Pero el tren UTA 3736 sí descarriló antes, dos veces, según datos en poder de las víctimas: el 5 de noviembre de 1994, en Massarrojos y el 30 de junio de 2003 cerca de Torrent.

El perito del siniestro, Andrés Cortabitarte, es hoy director de Seguridad en la Circulación de ADIF, la agencia ferroviaria del Estado. Cortabitarte, que ha estudiado los peores accidentes de tren de los últimos años, asegura que FGV le dio *"toda la información que pedí, con plena colaboración"*. Cortabitarte resta importancia a otros detalles señalados por las familias, como que el vagón se custodiara en la empresa investigada: *"Yo lo visitaba acompañado de policía judicial, y la lona que lo cubría estaba precintada"*

## "Las muertes se produjeron porque las ventanas estaban mal fijadas", dice Luis Jorge

**Accidente mortal**

**Trágicas escenas se vivieron en Valencia el 3 de julio de 2006. Abajo, el maquinista, Ximo Pardo, y el vagón que volcó en el accidente.**

RAFA GIL










El sindicato SIF comparte algunas críticas de los familiares. Jorge y sus compañeros sugirieron a la empresa que se comprobara si el vagón saltó en el inicio de la curva, un punto donde los raíles pasan de estar apoyados sobre grava a descansar sobre hormigón. *"Lo revisaron sin avisarnos, con mediciones tipo Pepe Gotera y Otilio",* dice Jorge.

Otro detalle técnico levanta las sospechas de los trabajadores. El vagón se arrastró unos cien metros sobre un costado. Los viajeros cayeron sobre las ventanas, y los cristales cedieron. *"Entendemos que las muertes se produjeron porque las ventanas estaban fijadas con silicona que probablemente era deficiente* –dice Luis Jorge–. *Muchas veces antes habíamos comprobado que los cristales se caían en marcha con el traqueteo"*.

## PROCESO INJUSTO

Veinte personas toman café en torno a una hilera de mesas de mármol en la cervecería Cruz Blanca de Valencia. A la puerta del bar está la boca de metro




de Jesús, cuyo nombre, pese a las protestas de las víctimas, han cambiado por el de Joaquín Sorolla. Por esa escalera subían a los heridos el día de la tragedia. Cerca, bajo el jardincito que da paso a la flamante estación del AVE, discurre la curva en la que 43 personas perdieron la vida. *"Yo iba en el tren"*. Entre los reunidos, familiares de fallecidos que han acudido a la llamada de ***interviú,*** una mujer de mediana edad ha pedido la palabra tímidamente. Se le llenan los ojos de lágrimas. Se llama Josefa Lluch. Fue una de los 47 heridos. Salvó su vida, pero perdió a su hija María José. *"De repente, sentimos una fuerte aceleración..."*.

Ni Josefa ni ningún otro testigo, ningún superviviente, ha sido escuchado por la jueza, la fiscal o la comisión parlamentaria. Demasiada gente no ha sido escuchada en el caso. Es uno de los detalles que atrajeron la atención de la clínica jurídica de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia. La clínica jurídica es una sofisticada rareza en la universidad española. Tutelados por profesores, grupos de alumnos repasan a fondo un caso. *"Tratamos de despertar en ellos conciencia crítica y social"*, explican Pilar Fernández y Pilar Bonet, dos de las profesoras tutoras. *"En el caso del metro, el proceso formalmente es correcto; otra cosa es que sea justo"*, dice Fernández, y completa su colega Bonet: *"En la instrucción hay actuaciones que, de haberse llevado a cabo, podrían haber llevado a un resultado justo"*. Las repetidas negativas de la jueza a ordenar las averiguaciones que pedían las víctimas, y el hecho de que el vagón, la principal prueba, fuera enviado al desguace con el proceso judicial aún abierto sorprenden a los estudiantes Rosana Sanchís, Juan Luis Luján y Sonia Luz, el equipo que ha repasado el caso. *"El proceso se llevó a cabo en todas las fases cumpliéndose los trámites procesales* –explica Sanchís–, *pero el contenido de esos trámites no da la sensación de que haya sido justo, porque no se han seguido ciertas líneas de investigación que proponían los familiares"*.

La exposición de este análisis en un póster recibió el primer premio de un congreso de clínica jurídica el pasado año en la Universidad de Northumbria (Reino Unido), donde concurrían 15 equipos extranjeros. Los alumnos preparan un informe que presentarán al Comité de Derechos Humanos de la ONU por posible vulneración de la tutela judicial efectiva.

A las familias, la acción judicial les ha defraudado tanto como la política. Las Cortes Valencianas iniciaron pronto una investigación, pero fue *"la comisión más corta de la historia",* resume Beatriz Garrote. *"No sirvió para que se asumieran responsabilidades",* dice Francesc Signes, portavoz socialista en la Comisión de Transportes. Entre el 14 de julio y el 4 de agosto de 2007, se celebraron una sesión de estudio de la documentación, cuatro sesiones para oír a 32 comparecientes y una para debatir. Conclusión: *"Ha sido un accidente que no era ni previsible ni evitable",* dice el acta.

## COMISIÓN TURBO

*"La comisión se cerró rapidísimamente* –dice Signes–, *solo con los votos del PP y sus recomendaciones. Pero ninguna se aplicó"*. Hasta ahora: en marzo pasado, transcurrido casi un lustro, entró en pruebas en el metro el sistema ATO de conducción automática. Otras recomendaciones de la comisión se han incluido –*"diluido"*, dice Signes– en una ley de Movilidad también reciente. El retraso, según el socialista, *"es por desidia y por falta de dinero para el metro, aunque en 2008 la Generalitat licitó obras de 104 millones para el circuito de Fórmula 1"*.

Los responsables de los ferrocarriles valencianos el día del accidente forman un clan político. José Ramón García Antón, *conseller* de Transportes ya fallecido, era padrino de Antonio Carbonell, entonces y hoy gerente de GTP, empresa de infraestructuras de la Generalitat. En las municipales Carbonell fue en la lista del PP de Sant Vicent del Raspeig (Valencia), liderado por la alcaldesa, Luisa Pastor, viuda del *conseller.* Marisa Gracia, que era y es gerente de FGV, formó tándem con Carbonell en un instituto de vivienda. El PP ha cerrado filas en torno a Gracia, y ha impedido cuatro veces ya que comparezca ante la Comisión de Transportes de las Cortes.

Cada día 3, las víctimas se concentran en la plaza de la Virgen de Valencia con el lema *"43 muertos + 47 heridos = 0 responsables"*. Ya llevan 56 concentraciones, pero no han conseguido que les reciba el presidente Francisco Camps. Sí les recibió en su día el vicepresidente Víctor Campos, en febrero de 2007, y otra vez con las autonómicas de mayo de 2007 muy próximas. Resume Beatriz Garrote: *"El vicepresidente nos dijo que quedábamos para una tercera reunión después de las elecciones. Pasaron las elecciones, y nunca más nos ha vuelto a llamar"*. ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es

## La denuncia del sindicato

**Luis Jorge Álvarez, secretario general del Sindicato Independiente Ferroviario, asegura que por tres vías le ha llegado que el conductor del tren siniestrado estaba enfermo, y cree que algunos aspectos del accidente fueron investigados "a lo Pepe Gotera y Otilio".**

El sueño de la invulnerabilidad, de estar seguro en los horribles caminos afganos, saltó por los aires… hace más de un año. Los talibanes volaron un vehículo Lince en abril de 2010 con 20 kilos de explosivos. El mismo tipo de transporte en el que fueron heridos cinco españoles el 18 de junio (dos perdieron una pierna). Unos milímetros pueden significar la vida o la integridad física en Afganistán.

• Texto: Joaquín Vidal

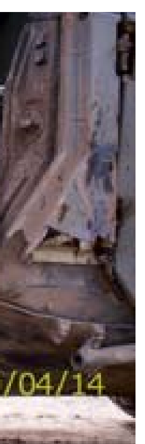



# Linces: vulnerables desde hace un año

## LOS TALIBANES DESTRUYERON UN LINCE CON UN ATAQUE IGUAL AL QUE HA MUTILADO A DOS SOLDADOS

Nunca se puede decir que estés seguro en Afganistán, aunque vayas metido en un vehículo Lince, cualificado para aguantar cinco kilos de TNT. Los cuatro militares y un intérprete españoles heridos el sábado 18 (dos de ellos, un teniente y una soldado, perdieron una pierna) viajaban en uno de estos Linces, comprados por el Gobierno para evitar precisamente los ataques con bombas improvisadas (IED, en sus siglas inglesas) enterradas en los caminos de Afganistán. Un desembolso de 52 millones de euros para comprar 170 de estos vehículos italianos MRAP (resistentes a minas y emboscadas). Sin embargo, este sueño de invulnerabilidad se desvaneció el 14 de abril del año pasado, cuando una bomba de 20 kilos descuajaringó el tercer Lince de una columna que patrullaba la Ruta Lithium, la misma donde se produjo el ataque del pasado fin de semana.

La explosión pilló por sorpresa a toda la compañía. Donde viajaba el tercer vehículo solo había humo. Los tiros comenzaron enseguida. Había heridos. →









## Reventado

**Los talibanes consiguieron penetrar en la célula de supervivencia de un Lince en abril del año pasado. La puerta del conductor salió volando y hubo dos heridos: el conductor (rotura de un pie) y el tirador (abajo, a la izquierda).**

Esta escena en los alrededores de Ludina no se corresponde al atentado de la semana pasada, sino al de abril de 2010, perpetrado contra un convoy de la Legión.

Fuentes de Defensa aseguran que el artefacto que hirió a cinco soldados de una patrulla la semana pasada tenía también 20 kilos de explosivo. Sin embargo, los talibanes solo provocaron dos heridos, no tan graves, entre los legionarios: el conductor del Lince sufrió la rotura de un pie, y el ametrallador se partió la cara contra su arma al salir volando por la escotilla. Pero el impacto fue tremendo entre los soldados, que fotografiaron el blindado desguazado, con la puerta reventada (salió volando) y la estructura deformada. *"Tuvieron suerte* –explica un mando del Estado Mayor Conjunto a este revista– *porque la explosión no pilló de lleno a ese Lince, sino que el IED explotó al lado de la rueda"*.

### TRES KILOS DE TNT

Militares que trabajan con estos blindados aseguran que este vehículo fabricado por la división militar de Iveco está preparado para resistir tres kilos de explosivo (TNT) en la panza y cinco en las ruedas. Sin embargo, algunos de los que se han visto obligados a utilizarlos en Afganistán han expresado a ***interviú*** quejas sobre su funcionamiento.

La principal, derivada de la seguridad. El tipo de guerra asimétrica de Afganistán dejó claro que los BMR estaban obsoletos porque no daban protección frente a las minas y los IED, principal fuente de bajas de nuestras tropas en esta misión. La respuesta del Gobierno fue la compra, en noviembre de 2007, de los 40 primeros Lince. Años después se unió otro vehículo mucho más expeditivo: el RG-31, un verdadero MRAP donde puede viajar un pelotón (unas diez personas). En el Lince viajan cinco personas, y una de ellas va al descubierto, asomada a la torreta, con lo que su protección es deficiente. El modelo de Lince que usan los italianos tiene una torreta automática. La base de este vehículo no tiene la forma de V de los MRAP, un diseño que difumina el efecto de las explosiones en sus bajos.

Pero el uso del Lince en el exigente escenario afgano ha mostrado otras deficiencias. *"El motor* –explica un paracaidista veterano de la misión en Afganistán– *es muy justo para las 7,1 toneladas que pesa. Eso hace que vaya*



**A pie**

**Un cruce de una patrulla española con un convoy civil afgano en la Ruta Lithium. Las tropas se despliegan a pie y extreman la seguridad. Arriba, a la derecha, la secuencia de la destrucción del Lince atacado.**



UN DÍA EN LA RUTA LITHIUM

## "KEMANDO DINERO" EN BADGHIS

HAY DOS caminos para llegar a Bala Murghab, el santuario insurgente en la provincia de Badghis, el territorio afgano donde opera nuestro Ejército. Por un lado está la inconclusa Ring Road *(carretera anillo,* en inglés), la única vía asfaltada que recorre todo Afganistán. O casi todo, porque el único tramo sin terminar es este precisamente, el que atraviesa el valle





de Murghab, infestado de talibanes. España está construyendo puestos avanzados para ir haciendo la carretera y reconduciendo la situación con la población local. El otro camino es un infierno: la Ruta Lithium, donde se producen los últimos ataques a tropas españolas. Donde se puede tardar un día en recorrer solo 8 kilómetros. Donde hay hasta cinco ataques diarios.

Ahí explotó el IED contra la Legión, que luego encontró un IED más preparado contra ellos. Está el enemigo, está el terreno (horrible) y está la penuria de material.

Al reventar el Lince atacado el 14 de abril pasado se intentó rescatar el vehículo. Para ello viajaba en el convoy una grúa militar (Vempar). Pero las condiciones del terreno no podían ser peores y ambos volcaron. No había manera de sacarlos de allí. Tras pedir permiso al mando, se decidió volarlos y quemarlos, una vez rescatado el material electrónico (susceptible de usarse en los IED), para que no quedaran en manos de los talibanes. Los soldados llamaron a la fotos *"kemando dinero"*.



## Los motores se calientan y hay que viajar con la calefacción encendida. Los inhibidores se funden




**Un IED**

**La patrulla de la Legión encontró este IED el mismo día del ataque al Lince. Al lado, los blindados en Ludina, bajo un ataque talibán. Los hostigamientos son diarios.**

*sobrecalentado todo el rato. Y eso obliga a que vayamos con la calefacción puesta, para refrigerar el motor. Con todos los cristales herméticamente cerrados, eso es un infierno".* El calor tiene otro efecto perverso para la seguridad. Según relatan oficiales veteranos de la misión, los inhibidores de frecuencias –contramedida electrónica para evitar que se accionen bombas por control remoto– se recalientan *"y llegan a fundirse". "Tenemos que apagarlos casi todo el rato",* explica uno de estos militares.

Parece claro que los talibanes van aprendiendo la forma de ser más mortíferos. Colocan sus bombas hechas con nitrato de plata, vieja munición de guerra o hasta con chocolate, para que sea indetectable.

La coalición occidental dispone de elementos para controlar el peligro de los IED y protegerse: aviones espía o vehículos dotados con dispositivos (a veces simples rodillos) para neutralizar las minas en caminos de tierra.

Todo parece indicar que la patrulla atacada en Ludina no dispuso de nada de eso. Al igual que le ocurrió a los legionarios, que salvaron la vida de milagro. La conductora mutilada pisó la mina de pleno. A veces, en Afganistán, la suerte se mide en milímetros. ■

jvidal.interviu@grupozeta.es






# Así gana 'Sandokán' 23 millones

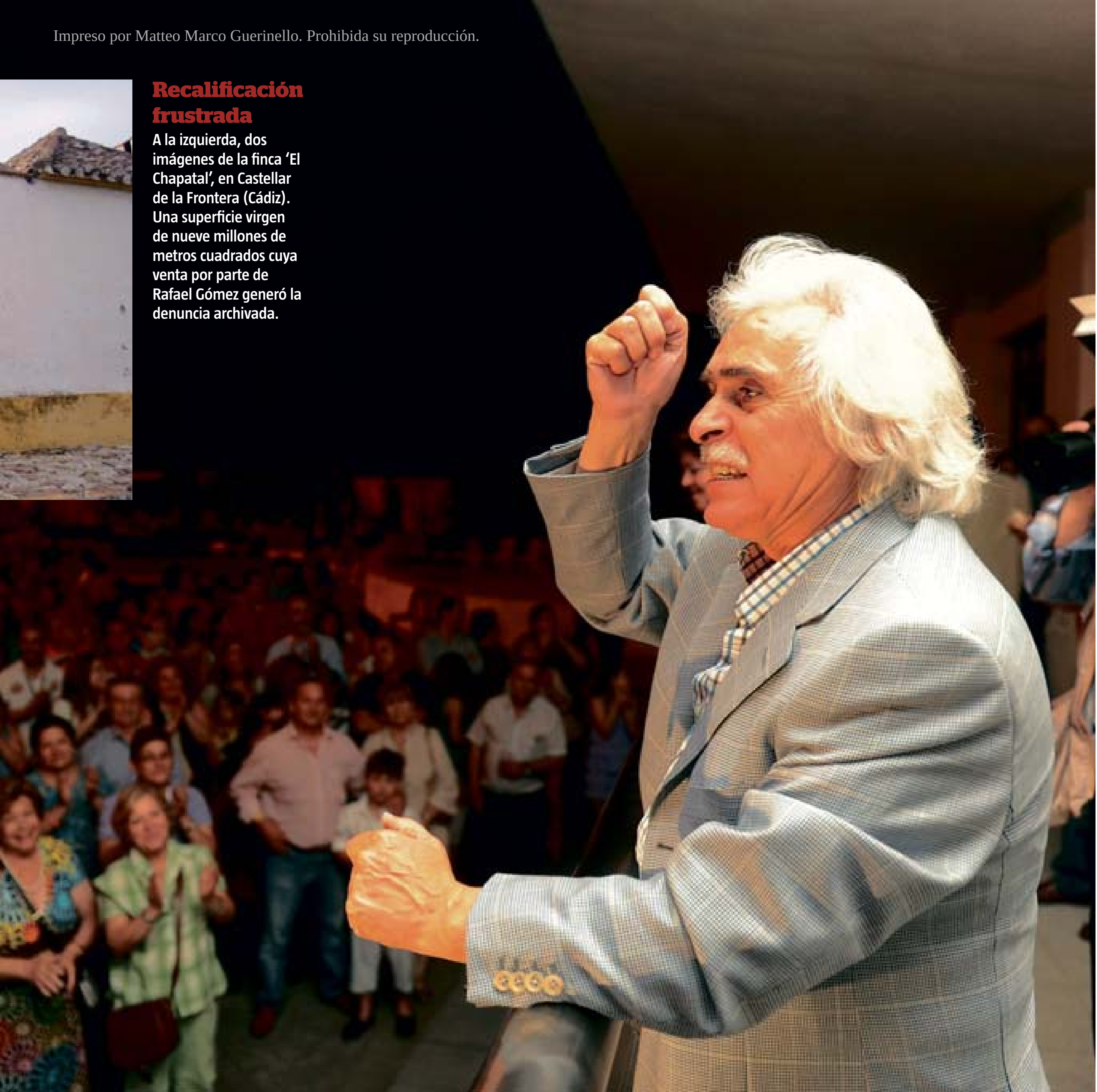
## LA JUSTICIA ABSUELVE AL CONSTRUCTOR Y CONCEJAL EN CÓRDOBA DE UNA ESTAFA PORQUE "NO ENGAÑÓ LO SUFICIENTE"



El constructor Rafael Gómez, conocido como 'Sandokán', está de enhorabuena. Su nuevo partido político es el segundo de Córdoba, con cinco concejales. Apenas un mes antes, fue absuelto por la Audiencia Provincial de una estafa millonaria sin que se efectuara una sola investigación. Lo que hizo 'Sandokán' fue simple pero eficaz: vendió una finca prometiendo que el ayuntamiento dejaría construir en ella. Luego, no fue así. Y tampoco ha devuelto el dinero.

• Texto: Daniel Montero

El Código Penal lo dice bien claro. No basta con engañar a un incauto y quedarse con su dinero para cometer un delito de estafa. La mentira tiene que ser lo suficientemente grande como para llevar al comprador a una inversión equivocada. "*Engaño bastante*", se llama en términos jurídicos. Y ese matiz legal es lo que ha salvado al constructor y ahora líder de la oposición municipal en Córdoba, Rafael Gómez Sánchez –conocido como *Sandokán*–, de sentarse de nuevo en el banquillo, esta vez acusado de un presunto fraude de 56 millones de euros.



**Recalificación frustrada**

A la izquierda, dos imágenes de la finca 'El Chapatal', en Castellar de la Frontera (Cádiz). Una superficie virgen de nueve millones de metros cuadrados cuya venta por parte de Rafael Gómez generó la denuncia archivada.

TONI BLANCO

**En campaña electoral**

Rafael Gómez, durante la celebración de un mitin antes de las elecciones municipales del pasado 22 de mayo.

El 11 de abril *Sandokán* quedaba absuelto, gracias a un auto firmado por la Audiencia Provincial de Córdoba, tras vender a precio millonario unos terrenos sin utilidad urbanística. En el sumario del caso no figura una sola pesquisa reclamada por el juez instructor ni por la fiscalía. Nadie llamó al constructor a declarar, tampoco a sus dos colaboradores en la operación, también denunciados. El Juzgado de Instrucción número 7 de Córdoba no lo consideró necesario para archivar el caso en primera instancia. A su juicio, no había indicio de delito. Solo un documento judicial aparece en el expediente, además del archivo de las actuaciones. Un escrito en el que el juez Félix Degayón, responsable de la Sección Primera de la Audiencia Provincial de Córdoba, se abstiene de pronunciarse en esta causa –que le correspondía por reparto– al tener con uno de los acusados "*una relación de amistad que, por las circunstancias subjetivas concurrentes puede calificarse de íntima*", según sus propias palabras. El magistrado explica en su renuncia, firmada el 6 de abril, que desde el año 2000 mantiene una estrecha relación con Francisco José Pozuelo Jurado, uno de los hombres de confianza de *Sandokán* en su empresa Arenal 2000. Conocido con el diminutivo de Pacurri, Pozuelo ya fue señalado en los informes policiales de la *operación Malaya,* el caso de corrupción en Marbella que salpicó de lleno a su jefe y nuevo edil del Ayuntamiento de Córdoba. El constructor Rafael Gómez se enfrenta por esta causa a un presunto delito de cohecho, ya que los informes policiales le acusan de abonar 600.000 euros por favores urbanísticos a Juan Antonio Roca, principal imputado del *caso Malaya.*

El juez Degayón reconoce que él y Pacurri pasan juntos desde hace años va- →

OLGA LABRADOR




A. J. SÁNCHEZ






TONI BLANCO

❶ **Varios** trabajadores protestan ante la sede de Arenal 2000 en defensa del constructor Rafael Gómez tras ser detenido en 2006.
❷ **'Sandokán'** tuvo que sentarse en el banquillo junto a medio centenar de imputados en el juicio por el 'caso Malaya'.
❸ **El partido** de Rafael Gómez –al completo en la imagen de campaña– ha obtenido cinco concejales en Córdoba.

➔ caciones familiares, celebran algunos cumpleaños e incluso pasan en compañía las cenas de Año Nuevo. Y eso impide que Degayón haya podido juzgar directamente la causa.

## UN DIAMANTE EN BRUTO

*"Es un diamante en bruto. La mejor finca de Europa"*. Con esos calificativos definía el constructor Rafael Gómez el paraje que desató el litigio, según la denuncia archivada: se trata de una superficie virgen de nueve millones de metros cuadrados que nace a pie de playa en el término municipal de Castellar de la Frontera (Cádiz). La finca, conocida como *El Chapatal,* permanecía así ya que en su mayor parte es suelo no urbanizable y de alto valor ecológico. Sin embargo, *Sandokán* tenía un plan: quería levantar allí una megaurbanización que dejaría unos beneficios de 480 millones de euros. El único escollo era que había que convencer al ayuntamiento para que recalificara la zona y permitiera que se construyeran pisos. Y en eso estaba el constructor cordobés en 2005, hasta que una investigación bancaria se interpuso.

En 2004, la Dirección General de Supervisión del Banco de España realizó una investigación exhaustiva de Cajasur, controlada entonces por el religioso Miguel Castillejo Gorraiz. El organismo regulador impuso una sanción económica al equipo directivo, entre otras cosas, por tener una excesiva inversión en las empresas del Grupo Arenal (las de *Sandokán*). El 4 de agosto de 2005, buscando dinero en metálico, el constructor vendió los terrenos de Cádiz a una sociedad mercantil llamada Consorcio Inmobiliario Mare Nostrum. Según recogía la denuncia archivada, los bancos apretaban al promotor y el edil cordobés carecía de liquidez; sin embargo, *"estas circunstancias no eran aún de dominio público. Al contrario, el señor Gómez disfrutaba de signos de riqueza como avión privado, automóviles de lujo, residencia de lujo en el exclusivo barrio cordobés de El Brillante, miles de banderas del grupo a lo largo de la costa e incluso la propiedad de la isla de Saltés, en plena marisma del río Odiel, cerca de Huelva"*.

El 4 de agosto de 2005 la empresa de Rafael Gómez vendió la *"mejor finca de Europa"* por 108 millones de euros, un precio que dobla el valor de mercado del suelo rústico no urbanizable. El incremento de precio estaba justificado por un ➔

EL NUEVO EDIL DE CÓRDOBA TIENE PENDIENTE UNA MULTA MUNICIPAL POR 24 MILLONES

## DE BALLENA BLANCA AL 'CASO COLECOR'

**EL 15 DE OCTUBRE** de 2005 estalló en la Costa del Sol el llamado *caso Ballena Blanca.* El proceso se llevó por delante a Pedro Tirado, alcalde de Manilva (Málaga), acusado en una pieza separada de cobrar comisiones de varios empresarios. En esta población, Arenal 2001 (perteneciente al grupo de Rafael Gómez) tenía tres millones de metros cuadrados que fueron recalificados por el ayuntamiento. El sumario del caso explica que en la operación medió Juan Antonio Roca, el gerente de Urbanismo de Marbella y principal imputado en la *operación Malaya.* Tras la detención del alcalde, la decisión municipal de recalificar los terrenos fue derogada y la finca recuperó su calificación de no urbanizable. Esta misma sociedad aparece en el sumario de la *operación Astapa* contra la corrupción en Estepona por entregar donaciones de 72.000 euros para hacer frente a los gastos municipales.

En el año 2003 arrancó también el llamado *caso Colecor,* que pone a *Sandokán* en una situación curiosa: el concejal debe cerca de 24 millones de euros por un expediente urbanístico al ayuntamiento del que él mismo forma parte. El expediente se inició cuando Arenal 2000 construyó tres naves en terreno rústico, sin licencia, y en las que posteriormente se abrió un centro comercial. El asunto derivó en una querella ante la Fiscalía Anticorrupción y la apertura de una comisión de investigación en el Ayuntamiento de Córdoba que concluyó con el cese del gerente y responsable de disciplina en materia urbanística.

### Un juez dejó el caso tras reconocer que pasaba las vacaciones y las cenas de año nuevo con Pacurri, el hombre de confianza de 'Sandokán'



A. L.

**El alcalde detenido**

**El alcalde de Manilva (Málaga), Pedro Tirado, fue detenido en una segunda fase de la 'operación Ballena Blanca' y será juzgado en una causa separada.**

documento anexo, un acuerdo firmado en fechas próximas entre Arenal 2000 y el Ayuntamiento de Castellar de la Frontera. En él, los responsables municipales se comprometen a "*hacer todo lo posible*" para lograr que se puedan levantar viviendas en la finca.

Sin embargo, el documento consensuado por *Sandokán* con los responsables del ayuntamiento, de 3.200 habitantes, es papel mojado. Y ya lo era en el momento de la firma, ya que cualquier modificación del terreno es manifiestamente contraria a las leyes urbanísticas, entre otras cosas por la especial protección del Parque Natural de Los Alcornocales, que afecta a la zona. "*Aún reconociendo la condición no urbanizable de los suelos* [Rafael Gómez] *aportó todo tipo de garantías sobre la posibilidad de recalificación, a la vez que encandiló a los compradores con simulaciones virtuales, croquis, dibujos y previsiones económicas del enorme negocio que supondría la construcción en aquellos parajes* –explican los denunciantes–. *Todo ello consiguió enmascarar una innegable realidad: que la situación urbanística de la finca nunca podía admitir, ni admite, la posibilidad de reclasificar suelo y transformarlo en urbanizable*".

### DINERO POR DELANTE

El pago de la finca se pactó tanto en metálico –con 39 millones en pagarés aplazados– como en especie, con la transmisión de 166.000 metros cuadrados urbanizables en varias parcelas de Ulea (Murcia). Con dinero por delante, pronto los planes de los compradores se vieron truncados, ya que la recalificación municipal nunca llegó. Allí no había ni permisos, ni podía haber pisos, ni acuerdos municipales ni nada parecido. Más bien al contrario. En la finca no había más que pinos. Y así se iba a quedar.

El acuerdo firmado entre la mercantil y Arenal 2000 recogía la devolución del dinero si los terrenos no habían sido recalificados en febrero de 2006. Un año después –el 23 de febrero de 2007– los compradores, cansados de largas y excusas, se pusieron en contacto con *Sandokán* para que les devolviera las cantidades ya cobradas.

El 8 de febrero de 2007, Arenal 2000 devolvió 17 millones de euros en pagarés que todavía no habían vencido. Con el resto de la deuda, *Sandokán* solicitó a la mercantil un préstamo entre empresas, ya que el impago por falta de fondos supondría un descrédito para sus sociedades. Además, el constructor propuso el canje de sus pagarés por los de otra empresa, Atlantis Servicios Inmobiliarios. Según los denunciantes, la operación fue avalada con informes favorables por el Banco de Castilla. Al final, el cambio terminó también en impago por insolvencia de 16 millones de euros.

Con un quebranto directo estimado en 23.286.133 euros y unos daños estimados en 56 millones, los compradores acudieron el 29 de septiembre de 2010 a la Policía Nacional para denunciar al constructor cordobés, a su colaborador Francisco José Pozuelo y a un intermediario por estafa. En un primer momento, el Juzgado de Instrucción número 7 de Córdoba archivó la causa al no encontrar indicio de delito. En su recurso, la Audiencia Provincial es más certera. Para absolver a los acusados, los jueces explican que los compradores debían ser más cuidadosos al invertir su dinero, ya que eran expertos en el mercado inmobiliario y que por eso los artificios del constructor y edil cordobés no fueron suficientes para considerarlos un delito. ■

dmontero.interviu@grupozeta.es


El próximo lunes, con
interviú
Sensinity
12 Preservativos
El gozoso aroma del verano
El próximo lunes, por solo 1 euro más, consigue con *interviú* una caja de 12 preservativos aromatizados.
Hay variedad de aromas, ¡elige tu favorito!
CALIDAD MÁXIMA. CERTIFICACIONES Y NORMATIVA DE CALIDAD DE LA UE.
SEGURIDAD Y PREVENCIÓN FRENTE A EMBARAZOS NO DESEADOS Y ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL.
interviú
INFIERNO EN EL SILO
Laura y Marta
las mellizas de
PERDIDOS EN LA CIUDAD
cuatro
Mazarrón: interviú no se vende
gratis
LIBRO ANIVERSARIO

■ Manuel Doménech
MIEMBRO DEL JURADO DEL COCHE DEL AÑO DE EUROPA



**Motor** turbodiésel de cuatro cilindros en línea y 1,6 litros.
**Potencia:** 115 CV a 3.600 rpm.
**Par motor:** 270 Nm de 1.750 a 2.700 rpm.
**Cambio:** manual de seis velocidades.
**Tracción:** en las ruedas delanteras.
**Dimensiones (largo/ancho/alto):** 4.460/1.755/1.470 milímetros.
**Distancia entre ejes:** 2.640 milímetros.
**Velocidad máxima:** 186 km/h.
**Aceleración 0 a 100 km/h:** 11,0 segundos.
**Consumos:** 4,4 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera.
**Emisiones $CO_2$:** 117 g/km.
**Capacidad maletero:** 340 litros.
**Peso:** 1.255 kilos.
**Precios:** desde 19.800 hasta 22.000 euros

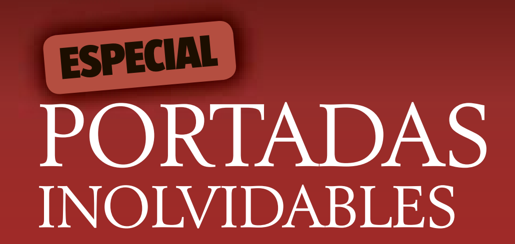
En el interior, cuyo salpicadero recibe materiales plásticos de tacto más blando, la calidad es excelente y el equipamiento ha evolucionado. Con un ambiente marcado por la deportividad, destaca la amplitud de las plazas traseras, sobre todo en anchura y altura respecto al techo.

# Mazda3 1.6 Diésel, potencia eficiente

- MOTOR TOTALMENTE ACTUALIZADO Y MÁS POTENTE
- IMPORTANTE REDUCCIÓN DE CONSUMO Y EMISIONES
- DISPONIBLE CON TRES ACABADOS BIEN EQUIPADOS

■ LA MARCA japonesa ha hecho un completo trabajo para actualizar su motor diésel 1.6, básico en la gama de su modelo de referencia, adaptándolo a la normativa Euro 5. Ha sustituido la disposición de dos árboles de levas y cuatro válvulas por cilindro por la de un árbol de levas y dos válvulas, lo que ha supuesto un ahorro de peso de cuatro kilos y una menor fricción. Su sistema de inyección directa incluye ahora unos inyectores piezoeléctricos que permiten un mejor control de la inyección y posibilitan la obtención de un mayor par motor. Dotado de válvula EGR para enfriar los gases de escape en la recirculación, dispone ahora de un turbo de geometría variable con mayor presión y de un filtro de partículas sin aditivos y mantenimiento. Con este proceso se ha aumentado su potencia de 109 a 115 CV y su par motor en 30 Nm hasta alcanzar los 270 Nm, y se ha asociado a un cambio manual con cinco relaciones de desarrollos cortos y una sexta más larga. Gracias a la nueva asociación motor/cambio el coche es ahora más dinámico, pero también más ecológico ya que precisa menos combustible (un 2,2 por ciento) y menores emisiones (un 1,7 por ciento). Si con el anterior motor el Mazda3 era dinámico y gozaba de unos altos niveles de estabilidad, ahora lo es aún más debido al menor peso y la mayor potencia del motor y a la agilidad que le confiere el nuevo cambio de marchas.

En lo que hace referencia al diseño, prácticamente permanece invariable, salvo mínimos detalles en el exterior. Se ofrece con acabados Active, Style y Style+, y desde la versión Active cuenta con aire acondicionado, seis airbags, controles de estabilidad y tracción, elevalunas y retrovisores eléctricos y llantas de acero de 15 pulgadas. La variante Style añade llantas de aleación de 16 pulgadas, y la Style+, climatizador bizona, control de crucero, sensores de aparcamiento, navegador y llantas de aleación de 17 pulgadas.





Ángel-Antonio Herrera



# Marisol

## LA POSTAL PRIMERA DE LA LIBERTAD

**AÚN NO** se había agotado un año desde *"la muerte del muerto"*, según diagnóstico de Umbral, cuando se aparecía en la portada de ***interviú*** Marisol, criatura prodigio del franquismo, lolita de tentación y violín femenino de los aires de la música de la libertad descerrajada que ya venía. Concretamente, Marisol se hizo celeste carne de mujer desnuda en septiembre del 76, y aquella estampa se hizo postal primera de oro de la Santa Transición, abriendo sitio para que otras famosas le tomaran el relevo, a toda braga, pero mejor sin bragas. ***interviú*** se vendía como el pan urgente, a cuarenta pesetas, y a César Lucas, el fotógrafo firmante de aquella Marisol insólita, le cayó el jaleo de responder por un supuesto delito de escándalo público, que se resolvió a su favor cuatro años después, con sentencia expresa y clamorosa donde no solo se rubricaba que aquellas fotos no eran *"constitutivas de escándalo alguno"*, sino que además resultaban *"de una notoria calidad artística"*. Qué extravagantes años, coño. Qué emocionantes y emocionados años. En efecto, aquella Marisol era arte, vestida solo de una flor pálida, mírenlo aquí, y también escándalo, si me apuran, pero escándalo de la libertad de contarlo y cantarlo todo a tanga quitado, empezando por una ninfa de izquierdas y acabando por un trinque de despacho, un apaño de forajidos de corbata o una orgía de comisiones de ilustres, según el lema de esta revista, *"nos atrevemos con todo"*. Si ponemos aún más ojo a la portada, nos sale Serrat, que acercaba a la afición los versos cantados de unos palabrones llamados Machado, Alberti o Hernández. Tierno Galván, el viejo profesor, salía restituido entonces en su labor docente, y daba mítines de cátedra de permisividad en la Universidad de Salamanca, antes de recalar en Madrid. Eso fue luego. Antes, hablaba aquí de coches y neveras, e inventaba otra movida antes de la movida que vendría, donde fue alcalde que hacía versos para la basca. Pero no nos desviemos del septiembre del 76. Marisol, sí, Serrat, Tierno. Tres naipes de la baraja de hombres y mujeres populares de talento que ensancharon los cimientos de la democracia amaneciente, cada uno a su manera. Luego, venía un reportaje sobre los oficios homicidas en Uganda de Idi Amin, aquel *"carnicero de Kampala"*, y otro sobre las faenas exorcistas en Baviera, porque los demonios se lo montan en cualquier parte. Servidos estaban, en fin, a vuelta de página, el erotismo, la política y la denuncia, un trípode infalible del mejor periodismo, que es verdad de valentía o no es nada. Qué arte de portada y qué portada de arte. Dicen que en las subastas de internet cotiza este ejemplar como un milagro. Y no nos extraña.



Servidos estaban el erotismo, la política y la denuncia, trípode infalible del mejor periodismo







2-8 septiembre
1976
40 ptas.

# interviu

## MARISOL desnuda y joven

**SERRAT:**
***Ahora habla aquí***

Llavaneras
***La playa «es» del Capitán General***

TIERNO GALVÁN:
**«Algo más que coche y nevera»**

**UGANDA: Cómo mata Idi Amin**

Exorcismo en Baviera
**LA POSEIAN CIEN DEMONIOS**

# Marisol




Colecciona las mejores portadas de la historia de







# Proteínas

**AL ESPEJO** del baño le ha salido un sarpullido y Luis dibuja un círculo con el dedo rompiendo decenas de granitos de agua, después borra el vapor y mira su barriga en el azogue. Cuesta encontrarla.

Hoy es día impar y la presencia de la báscula le despierta la erección de las jornadas alternas. Su libro de cabecera desde hace semanas cuenta que esta auditoría forma parte del proceso, despejándose toda posibilidad de réplica. Dukan es un sabio, y los adeptos a su dieta anhelan comulgar con el karma del maestro ingiriendo proteínas a destajo.

—¡Bien, dos kilos menos! –aplaude, y le baila la piel bajo los brazos como si en vez de perder peso hubiera ganado una biografía entera en ellos.

—Me habías prometido que lo ibas a dejar este fin de semana.

—No haber hecho paella el sábado, no te digo.

**GIRANDO A** la derecha en el mismo descansillo está el 4º D, donde Alfredo amontona lonchas de jamón sin sal ni grasa, ni cerdo que lo componga, mientras un hilillo de saliva sortea el vello de una barba crecida camino de la encimera. A su lado dos latas de berberechos vacías y los despojos de un huevo cocido aplauden su voluntad. *"Estoy pasando más hambre que Dios talento"*, y después se santigua porque adelgazar no está reñido con ser católico practicante.

Justo en el instante en que Alfredo termina la última loncha, el portero del edificio saca de la taquilla una tartera que su mujer ha preparado con ahínco. *"Benidorm nos espera, cari"*. Barruntando lo peor, el trabajador echa mano del paquete grasiento que ha escondido a media mañana para evitar tentaciones y sucumbe al bocadillo de calamares correosos. Solo después se toma el filete de pollo a la plancha del *tupper*.

—¿Qué?, ¿está bueno?



—Como la suela de mi zapato, don Germán –responde al propietario.

Germán vive en el ático C, anda liado con una estilista y acaba de almorzar en el único restaurante madrileño cuyo menú son proteínas en estado puro aderezadas por la dieta de moda.

—Le noto más delgado, don Germán. ¿No estará usted enfermo, verdad?

—¿Me ve usted cara de enfermo? Pues entonces, cállate, mamón –esto último lo ha mascullado sin levantar la voz, como si fuese un postre *sugarfree*.

**DENTRO DEL** ascensor el dueño del ático se refleja en el espejo: abre la boca, estira una lengua blanquecina hasta tocarse la barbilla con ella y comprueba que las ojeras siguen oscuras como en la mañana. ¿Afectará el exceso de aminoácidos al cerebro tanto como para disparar la agresividad? Mañana se repite los análisis.

Este edificio de apartamentos resulta un enjambre abarrotado de hombres obsesionados por su físico, en correspondencia con lo que sucede fuera de él: una fiebre contagiosa por la dieta hiperproteica. Nunca antes un régimen alimenticio había despertado una fidelidad tan férrea, entendible solo por la afición masculina al solomillo más que a la lechuga. ¿Quién no conoce a un seguidor de Dukan que no haya tirado diez kilos por el retrete?

Pero el espíritu borreguil les hace ignorar alternativas en ese afán obsesivo por reducir peso; de hecho, un paseo por las librerías regala ideas como el manual *Cómo adelgazar follando,* de Richard Smith. Valoren: 250 calorías por refriega.

## SOS matrimonios

■ UN GRUPO de prostitutas implicadas en una red de tráfico de mujeres se soliviantó ante los medios porque el suyo, más que un trabajo proscrito y prohibido, debería de ser considerado un bien social: son *"salvadoras de matrimonios"* porque los maridos que acuden a ellas resuelven en el catre sus problemas y luego en casa todo fluye como la seda. Sic.

## El rácano

■ MUÑOZ MOLINA me sugirió una tarde una reflexión banal pero cargada de verdad: *"Los ricos lo son porque no gastan"*. El paradigma de esta idea sería Blair, que con unos ingresos de 28 millones de euros al año ha exigido 11 euros a los amigos de su hijo para costear el billete de autobús que les llevara a su mansión. Todo esto en libras, claro, porque el euro es moneda non grata por allí.



Deja tu comentario en interviu.es/opinion ILUSTRACIÓN: FERNANDO VICENTE



Entrevista
**Susanna Griso**






Mi portada favorita
**Ivonne Reyes**

La galería del crimen del
**doctor Cabrera**

# BURLESQUE

**El morbo de las mujeres normales**

RUTA 69
*El relato erótico* de Mar Montoro
+ consultorio sexual

# BURLESQUE

## Donde todas las tallas caben

Cabaret, music hall y estriptis, todo junto es el burlesque. Grandes dosis de provocación y también cuerpos reales con michelines que buscan la sensualidad de las curvas, frente a la línea estricta de la talla XS. Las mujeres de verdad suben al escenario.



Catherine D'Lish, hace unas semanas en El Molino de Barcelona. A la izquierda, el mito de Marilyn en la piel de Miss Banbury Cross.




A la izquierda, Terremoto de Alcorcón, en pleno éxtasis burlesquiano. Bajo estas líneas, la holandesa Lisa Lottie calienta antes de la actuación. En la imagen central, 'Miss Amarettease', un homenaje a las camareras de carretera norteamericanas de los años cincuenta. Abajo, un momento del Festival Internacional de Burlesque en El Molino de Barcelona.

• Texto: Inma Muro • Fotos: Miquel Benítez

El escenario se inunda de una atmósfera pretérita, un viaje en el tiempo lleva al espectador hacia mediados del siglo pasado. En una sociedad de tecnología y prisas, esto es una pausa de sensualidad, lencería fina, espectáculo y, sobre todo, provocación. Es el burlesque. Literalmente significa imitación y es un cóctel entre *vaudeville*, *music hall*, teatro y cabaret. Lo que escandalizaría a nuestros abuelos hoy está más vigente que nunca. Películas como *Burlesque*, protagonizada por Cher y Christina Aguilera, y personajes como Dita Von Teese, actriz norteamericana, o las españolas Vinila Von Bismark o Terremoto de Alcorcón logran que el género siga en boga. Tiene ese algo de transgresión y erotismo que lo hace atractivo, tanto como mirar por el ojo de la cerradura.

Los artistas, en su mayoría mujeres, aunque también hay hombres, no tienen cuerpos necesariamente perfectos, pero los muestran con grandes dosis de exhibicionismo. Se mueven con pasos de ballet o con la picardía de una *pin up* de calendario de 1950. Hay medias con ligueros y corsés apretados, tules y medias de rejilla, lo que sea para salpimentar la imaginación de un espectador que dirá no ruborizarse con nada, pero que segu- →

A la derecha, tres participantes en el certamen de El Molino muestran sus prendas de burlesque. Abajo, la sensualidad de Catherine D'Lish hecha carne.



ro siente un cosquilleo que le recorre la columna al sentir que mira lo prohibido. Puede que las estríperes no tengan una belleza de artista de cine, pero seguro que tienen ese algo que despierta el morbo, incluso del público femenino.

La Terremoto de Alcorcón, nombre artístico de Pepa Charro, actriz del burlesque patrio, tiene un físico que exagera con un maquillaje atrevido y un vestuario colorido o un *deshabillé* retro. Actuó de maestra de ceremonias en el primer Festival Internacional de Burlesque que se celebró en El Molino, conocido local del Paralelo Barcelonés inaugurado en 1898. *"Burlesque* –explica a esta revista– *es reírse, insinuar, jugar en casa a hacer portadas de 'Interviú' delante del espejo, para ti o para otros. Para este espectáculo se necesita toda la imaginación del mundo, la talla de la 40 a la 100 (vale también la 38), una presentación muy cuidada y un puntito 'vintage' que siempre da más rollo".*



La británica Úrsula Martínez, que utiliza técnicas de teatro experimental, empieza su particular estriptis.

"Burlesque es reírse, insinuar, jugar en casa a hacer portadas de 'Interviú'. Para mí, Lola Flores fue la gran dama del burlesque patrio", explica Terremoto de Alcorcón

Sobre las tablas de este histórico establecimiento –que reabrió sus puertas el año pasado después de tres años cerrado– pasaron artistas de Estados Unidos, Hungría, Holanda, Finlandia, Suiza o Reino Unido, además de las españolas. *"Aquí hay más seguidores de lo que la gente se cree. El primer festival ha nacido en El Molino, pero ya existían entusiastas y secuaces del género y de puertas adentro creo que hay muchos incondicionales. El secreto está en sentirse bien y reírse, como todo en esta vida"*, añade la Terremoto de Alcorcón.

Catherine D'Lish se contonea por casinos de Las Vegas y tiene un cuerpo de curvas muy de la moda de los 50. No es precisamente joven y sus nalgas no tienen nada que recuerde a las escuálidas modelos de pasarelas. Sus pechos no desafían misteriosamente a la gravedad, pero es sensual por los cuatro costados. Liguero y plumas de marabú resaltan su belleza imperfecta cuando entra en el escenario con un vaporoso tul y un teatral gesto de bailarina. No hay que olvidar que en su currículo tiene una treintena de títulos como *Miss Desnuda de EEUU, Miss Mundo Erótica o Showgirl del Año.*

La imitación de Marilyn Monroe es el alma del espectáculo de Bunbury Cross. Sobre el escenario reproduce la famosa escena en la que la artista cantaba al más puro estilo de vedet en *Los caballeros las prefieren rubias*. Escote palabra de honor de raso rosa a juego con unos guantes hasta el codo y lo que quizá siempre deseó el público de Marilyn en esa película, un estriptis sensual. Por todo esto es apodada como la Nueva Marilyn del Burlesque.

Hay quienes, como la londinense Úrsula Martínez, recuerdan a una institutriz inglesa a ritmo de cabaret. Y otras, Lisa Lottie, entre ellas, declina el arte circense con un *hula-hop* y una agilidad de bailarina de ballet. Todo vale. *"Lola Flores fue para mí una gran dama del burlesque"*, asegura la Terremoto de Alcorcón como resumen de que en el género cabe de todo: imaginación, transgresión y un punto picante que cada cual adereza a su gusto. ■

# En la galería del crimen

## por el doctor Cabrera

Psiquiatra forense




Carlos Moreno fue la víctima de aquel crimen absurdo y macabro.

Javier Rosado degolló y apuñaló a Carlos, elegido por azar en una parada de autobús.

Javier justificaba la muerte de Moreno en los escritos que la policía encontró con posterioridad.

Desde hace 25 años, el doctor José Cabrera, psiquiatra forense, ha tratado con toda clase de delincuentes. Ha examinado a los psicópatas, violadores, pederastas y terroristas que sacudieron España, incluidos los golpistas del 23-F. En esta serie de verano, el doctor Cabrera ofrece una galería de los once casos que más le impresionaron. El primero, el brutal crimen del Rol, protagonizado por dos jóvenes que mataron en Madrid a un hombre elegido al azar.

# Los asesinos del rol

Pocas veces en la vida de un médico forense se encuentra uno ante la muerte cruel y sin sentido, nacida desde lo más profundo de la perturbación psíquica y a la que se añade el más puro azar. Cualquier persona solitaria que hubiera estado en aquella fatídica parada de autobús del barrio de Hortaleza, en Madrid, el 30 de junio de 1994 hubiera acabado igual que Carlos Moreno: muerto por varias puñaladas y degollado. Le tocó a él, para que luego digan que el azar no existe.

Pero aquel crimen absurdo y macabro se gestó mucho antes. Fue cuando nació en la patológica amistad entre Javier Rosado y Félix Martínez la idea de que la vida real era una simple ilusión, que lo verdadero y auténtico era un juego de rol que ambos tenían entre manos, invención de Javier y al que le dedicaban obsesivamente días enteros: solos, encerrados en el piso de Javier, inventándose cada día reglas nuevas, personajes fantásticos y misteriosas hazañas.

Javier Rosado, que por entonces estudiaba la carrera de Químicas, tenía una inteligencia muy por encima de la media. Con 21 años de edad hacía una vida solitaria, mezclaba la carrera con la lectura de cientos de libros esotéricos y marginales.

Félix, por el contrario, era un *niño grande* de 16 años, con una familia rota y nadie que dirigiera sus pasos hacia alguna parte en concreto. Necesitaba un *hermano mayor* y, desgraciadamente, lo encontró en Javier.

Nació entre ellos una relación anómala, intensa y excluyente en la que Javier era el *gurú* o director espiritual de Félix, el que le guiaba en su vida personal real y, sobre todo, en el juego *Razas,* que el propio Javier se había inventado a imitación de los juegos de rol que entonces hacían furor entre la gente joven.

Una vez detenidos ambos, las defensas requirieron un examen psiquiátrico forense, y fue entonces cuando yo tomé contacto con los personajes de este extraño y terrible crimen. Fui encargado en principio de estudiar solo al menor, a Félix, que por entonces estaba en la prisión de Alcalá de Henares (Madrid), y al mayor, aunque no me encargaron su pericia, tuve el dudoso honor de conocerlo posteriormente en la prisión de Valdemoro.

*Cualquier persona solitaria que hubiese estado en aquella fatídica parada de autobús hubiera acabado muerto y degollado*

Félix era un chaval inmaduro, más social que Javier, pero que había dado muchos tumbos en la vida. Fracasó en los estudios elementales, no tenía ningún tipo de trabajo conocido y, lo que era peor, ningún futuro. Necesitaba con urgencia *dar sentido a su vida,* aunque fuera en un juego de ficción y con un compañero extraño y perturbado.

En la entrevista conmigo, el joven acusado de asesinato se mantuvo tranquilo, pero con cierta alerta. Aunque le dije que yo era el psiquiatra y que iba a intentar ayudarle no se sinceró del todo conmigo, no contó todo lo que sabía, o quizás no pudo contarlo.

Le hice preguntas directas sobre su participación en el asesinato y a todas ellas me aseguró y perjuró que él no había tocado al hombre, que solo había discutido con él y, eso sí, que no había hecho nada para ayudarle cuando Javier le mataba delante de sus ojos. Se mantuvo cabizbajo en toda la conversación, no esbozó ni una →

El cómplice de Javier fue Félix, un "niño grande" de 16 años de una familia rota.

Deniegan el tercer grado al «asesino del rol» por su «peligrosidad criminal»

El juego de la muerte

Javier y Félix interpretaron a la ...

*Era un niño grandote y descarriado que acabó bajo el influjo de una personalidad anómala, la de Javier Rosado. Es lo que llaman 'folie à deux': locura inducida*

**La próxima semana:**
**La mente de un terrorista**



sola sonrisa y explicó con desgarradora claridad que él no tenía familia y Javier era su amigo.

Cuando le insistí sobre el juego que ambos llevaban entre manos, él me contó que lo había organizado todo Javier, que era él el que designaba a los personajes, las batallas y las misiones que tenían que llevar a cabo y, lo más inquietante, tenían que dar cualidades a cada uno de los personajes para guerrear con ellas contra sus enemigos.

Félix me explicó también que pasaban horas y horas metidos en el juego y que incluso se olvidaban de comer. Solo vivían pensando en cuál sería la última partida, me dijo, así como que Javier tenía unos cuadernos de notas donde escribía constantemente distintas posibilidades en el juego.

Y en un momento dado me explicó cómo Javier una noche le dijo que el juego exigía dar un golpe de efecto en la calle, en la *"vida real"*, y que era necesario si querían progresar en ser unos verdaderos maestros del rol. Él, al principio, creyó que era cuestión de hacer cualquier gamberrada o pequeño delito para así convertir el juego en real, nunca se imaginó hasta dónde podían llegar.

Recordaba que esa noche salieron, ya armado Javier, y al llegar a la parada del autobús donde ingenuamente estaba Carlos Moreno, entablaron con él una conversación banal, que fue subiendo de tono. Se inició un forcejeo tras el que Javier acabó tirando al suelo a Carlos y empezó a acuchillarlo, hasta que le cortó el cuello, y mientras lo hacía le gritaba a él que le ayudara.

Félix agachaba la cabeza mientras contaba esta macabra operación, y ante mis preguntas de ¿por qué no evitaste el asesinato?, no supo qué responderme. Me dijo que se quedó sin fuerzas, que discutió con Javier, que intentó que lo dejara, pero al fin y al cabo no evitó el crimen.

*Félix agachaba la cabeza cuando le preguntaba: "¿Por qué no evitaste el asesinato?". Me dijo que lo intentó, que se quedó sin fuerzas*

Toda la conversación sonaba a inocente, sincera y con arrepentimiento, era la exculpación de un niño grandote que estaba descarriado y que acabó bajo el influjo de una personalidad fuerte y anómala como la de Javier Rosado. Es lo que los psiquiatras franceses denominaron hace muchos años *folie à deux,* locura inducida, que consiste en que una persona de la pareja está trastornada seriamente y contagia temporalmente a la otra parte, que por su inmadurez, poca edad, credulidad y personalidad sugestionable cae en la locura de su compañero.

Con este argumento, el día del juicio yo traté de defender pericialmente a Félix, a pesar de lo cual cumplió una condena importante y hoy ya libre hemos tenido noticias que rehizo su vida en Alemania y nunca más habló con Javier Rosado.

Rosado era otra historia, yo no fui encargado por el tribunal de estudiarlo, el caso le tocó a otros compañeros, de tal forma que el día del juicio éramos unos cinco o seis psiquiatras, no me acuerdo con certeza, y dos psicólogas, todo un plantel de peritos que divagamos, nos contradijimos y expusimos tantos puntos de vista que su señoría la juez (era mujer) decidió tirar por la calle del medio y no hizo mucho caso de nuestros dictámenes, fue un verdadero *ridículo pericial*.

Yo crucé con Javier dos frases con ocasión de visitar la prisión de Valdemoro para ver a otro interno, y fueron de cortesía. Le noté frío, distante, completamente metido en un mundo interior complejo y lleno de fantasmas, era el autor material sin duda de una muerte absurda y cruel, y lo peor del caso es que la justificaba en los escritos que con posterioridad la policía encontró.

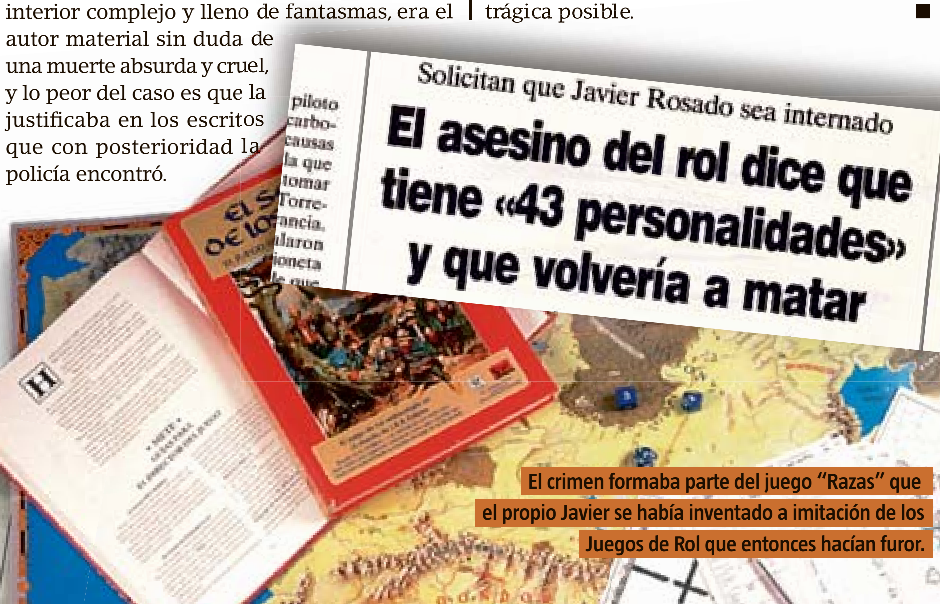
*Rosado salió de prisión el año pasado. En la cárcel mantuvo una relación sentimental y llegó a ser profesor de otros internos. Félix ya está libre y vive en Alemania*

Su teoría era muy simple: no todos los seres humanos valían lo mismo, la mayoría eran personas insignificantes que *"simplemente hacían bulto y trabajaban"* y una minoría eran superiores y, por lo tanto, con capacidad para decidir sobre la vida de los primeros.

En sus cuadernos, Rosado manifestó tener varias personalidades, expresaba su desdén por la *gentecilla* normal, y la necesidad de que ocasionalmente las minorías hicieran muestras de poder sobre el resto. Toda una cantidad de páginas increíbles, ajenas a la realidad que llevaron al convencimiento de la mayoría de los peritos de que padecía una esquizofrenia, por lo que se le puso en tratamiento con medicación y se le vigiló estrechamente para que no se suicidara.

Javier pidió sus cuadernos para seguir escribiendo en ellos, pero las autoridades se los denegaron. No se relacionó con nadie en la primera época y se mantuvo completamente aislado, en su mundo. Con el paso del tiempo, las cosas cambiaron de forma prodigiosa: empezó a estudiar a distancia, aumentó su sociabilidad, se le retiró paulatinamente la medicación, se llegó a convertir en monitor de ayuda de otros internos, mantuvo una relación sentimental y, cuando llegó el turno de la libertad, hace apenas un año, se la dieron.

No sé qué será de él, quizás lo pasado se olvidó y ahora hace una vida normal… quizás… Lo que es seguro es que a la familia de Carlos Moreno él le cambió la vida de la forma más trágica posible. ■




El crimen formaba parte del juego "Razas" que el propio Javier se había inventado a imitación de los Juegos de Rol que entonces hacían furor.

sa a dos estudiantes madrileños de
barrendero «para limpiar la raza»
on el crimen divirtiéndose con un juego de rol

# Ahórrese el síndrome de la *clase turista*

NO SE trata de evitar fotografiar hasta el más mínimo detalle de la ciudad visitada, ni estar ávido para no ser estafado en los restaurantes turísticos. Hablamos de prevenir una trombosis venosa o una embolia pulmonar, tendentes a aparecer cuando se viaja más de seis horas en avión. Comienza la época vacacional y aún muchas personas desconocen los efectos del síndrome de la clase turista.

Aunque sólo lo sufre el 1 por ciento de los turistas, es frecuente en personas con problemas circulatorios, varices, trastornos de coagulación en la sangre, gente que padece obesidad y embarazadas. La inmovilidad de las piernas durante un largo vuelo en avión y el descenso de presión duplican el riesgo de sufrir una trombosis venosa, y en un 5 por ciento de estos casos, una embolia pulmonar. El primero de los problemas se reconoce por la hinchazón de las extremidades inferiores, y el segundo, por la sensación de ahogo o dolor en la espalda. Evitar estos graves percances en lo que debería ser un viaje de disfrute se resuelve con unos sencillos ejercicios. Hacer círculos con los tobillos y flexiones de pies cada 15 minutos durante el vuelo propicia la circulación de la sangre. También se recomienda levantar las rodillas e intentar pasear por los pasillos del avión cada una o dos horas para evitar la hinchazón de las piernas. No hay que olvidar beber mucha agua para mantenerse hidratado y, sobre todo, utilizar ropa y calzado cómodo y que no se ajuste al cuerpo. Feliz viaje.

Eva Díaz



ES CONVENIENTE PASEAR POR EL PASILLO DEL AVIÓN CADA UNA O DOS HORAS PARA EVITAR LA HINCHAZÓN DE LAS PIERNAS

CONSEJO

## Cómo llevar el calor

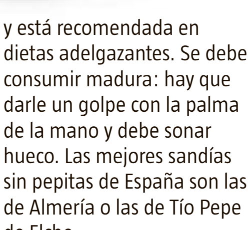
En España el verano asfixia, y por eso es muy importante beber líquido continuamente. En lo que se refiere a la alimentación, **hay que sustituir fritos, rebozados y productos grasos por alimentos a la plancha, hervidos o asados.** Además de comer cinco veces al día con una ración de fruta u hortaliza en cada toma. Protéjase del sol enfriando la casa por la noche, no haciendo deporte en las horas centrales del día y utilizando crema protectora a cualquier edad. Los casos más frecuentes de cáncer de piel están apareciendo entre los 25 y 29 años.

PRODUCTO ECOLÓGICO

## Pimentón de Murcia

En el valle del Guadalentín nace la mayor parte del pimentón de Murcia. Allí, la empresa Coato mima cientos de hectáreas para hacer de su productos uno de los de mayor calidad del país, Ecoato. Producido de forma tradicional, este pimentón dulce ecológico **está inscrito en la Denominación de Origen del pimentón murciano.** Obtenido por procedimientos artesanales, se deshidrata al sol y es desrabado a mano, sometido después a un proceso natural de esterilización por vapor de agua. Uno de los mejores condimentos para nuestra dieta.





LA CESTA DE LA COMPRA

## La sandía

LA SANDÍA es un excelente fruta para los niños porque refuerza el sistema inmunológico y beneficia el crecimiento óseo. Compuesta en un 93 por ciento de agua, tiene mucha fibra y apenas calorías. Es casi milagrosa en personas con ácido úrico y está recomendada en dietas adelgazantes. Se debe consumir madura: hay que darle un golpe con la palma de la mano y debe sonar hueco. Las mejores sandías sin pepitas de España son las de Almería o las de Tío Pepe de Elche.




MATEO LIÉBANA

MATEO LIÉBANA

# Momentos de *música,* momentos de *reserva especial*

La iniciativa Momentos 1906 Reserva Especial se hizo música el 19-06, a las 19.06 horas. Era el día de la música y los acordes sonaron por plazas de Madrid, Barcelona y Santiago de Compostela. La iniciativa: músicos de primera línea tocan en la misma calle por donde pasean los vecinos de estas ciudades, que gozaron la idea como un auténtico regalo.

• Texto: Eva Díaz

Diecinueve de junio; 19-06. En el día de la música es sacrilegio pasear con el mp3 en los oídos. Los acordes nacen desde cualquier plaza del país. Músicos callejeros conocidos por todos atraen al público más entregado de las ciudades: *"¡Hala! No puede ser, ¡este es Raimundo Amador!"*. Los promotores de la iniciativa Cerveza 1906 Reserva Especial se preguntaban cuál sería la reacción de los ciudadanos al ver a reconocidos artistas tocando a pie de calle. *"Es un regalo"*, comentaba una vecina del centro de Madrid, el pan bajo el brazo.

Bajo la estatua caliza del rey Ordoño I de la plaza de Oriente de Madrid suenan los acordes de la trompeta, el clarinete, el violín y los violonchelos de Mastretta. Música en estado puro que bajaba de la bici a los ciclistas, sentaba en el suelo a las familias y sacaba de los restaurantes a los cocineros. El paseo de la tarde de domingo, convertido en un Momento 1906 Reserva Especial. Una parada pasional y auténtica llena de aplausos de

EVA DÍAZ

Varios instantes del la iniciativa musical del domingo 19-06. Bajo estas líneas, Barcelona. A la izquierda, Mastretta, en plena actuación cerca de la plaza de Oriente de Madrid. Abajo, junto a Raimundo Amador.

La iniciativa Momentos 1906 suena en plazas de Madrid, Barcelona y Santiago

JONATHAN GREVSEN





MATEO LIÉBANA

■ Por iniciativa de la cerveza 1906 Reserva Especial el público se vio sorprendido por la música de grandes artistas a pie de calle

unos espectadores agradecidos. Tanto como los artistas: *"Vuelvo a tocar en la calle, donde empecé"*, decía emocionado Raimundo Amador. Guitarra al hombro y voz desgarrada se metió al público en el bolsillo de su camisa abierta.

Los teléfonos se encendían para dejar patente que estaban allí viviendo el momento. Fotografías, vídeos, llamadas, todos querían guardarse un trocito de la calle.

En tres extremos del país el entusiasmo se repetía. El mismo 19-06 y a las 19.06 la Ciudad Condal vibraba con un saxofonista de primera línea, Llibert Fortuny. Y al oeste, Santiago de Compostela, en la plaza de la Quintana sonaba jazz. La finalidad de la iniciativa de Cerveza 1906 Reserva Especial no era otra que crear una parada en la vida cotidiana para disfrutar de los pequeños placeres. Y como todo músico callejero recibe su donativo, la recaudación irá a la ONG Músicos Mundi para crear el II Banco de Instrumentos. La música, si buena, dos veces bien. ■



# Susanna Griso

Presenta 'Espejo público' en Antena 3 TV

Inteligente, guapa, simpática y trabajadora. Susanna Griso (Barcelona, 8-10-1969) cumple con todas las expectativas. ***Esta mujer racional, hiperactiva, práctica y perfeccionista*** no se considera sexi ni atractiva, pero encandila a 400.000 personas cada mañana desde Antena 3 TV y más de 22.000 admiradores buscan sus 'tweets' cada día.

• Texto: Soledad Juárez • Fotos: Alberto Paredes

## "Necesito quitarme el traje de 'superwoman'"

**Merecidas vacaciones tras cumplir mil programas de 'Espejo público'. ¿Adónde irá?**
Al mar, siempre al mar. Aunque también me guardo una semana para ir a la montaña.
**Todos hablan bien de usted, algo difícil de conseguir en televisión. ¿Tiene tan buen carácter?**
Debe ser que no me han visto enfadada, porque tengo mi genio y me sacan de mis casillas los fallos en el trabajo. Es cierto que en esta hoguera de vanidades que es la tele he visto pasar a muchos, generalmente mediocres, que se han creído más importantes por presentar un programa. Y esto es algo fugaz e ilusorio. Así hay que vivirlo. Nos define el trato que damos a los demás. Si dejas que la serpiente de la vanidad te muerda, pierdes la capacidad de empatizar con la gente y ese es el secreto de este trabajo. Debemos tener claro que somos un trabajador más, aunque estemos expuestos al ojo público y pasemos más a menudo por el departamento de chapa y pintura.
**Ser tan halagada, ¿le embota el sentido común?**



Muchas veces, el entorno cambia más que uno mismo. Menos mal que la familia y los amigos de siempre te ponen los pies en la tierra. Cuando te cuelas diariamente en las casas sin pedir permiso, la gente te siente como alguien cercano y tiende a idolatrarte. Yo, como nunca he sido mitómana, no logro entenderlo, pero pasa.

**¿Qué se le da mejor?**

Se me da muy bien escuchar. Siempre he sido el pañuelo de lágrimas de mis amigos. Muchas veces no hace falta ni dar un consejo; con escuchar, ayudas. También soy muy práctica y pragmática, una cualidad más propia de los hombres. Ante un problema, dejo a un lado lo emocional y voy directa a las respuestas. Soy tremendamente racional. Mi marido, a veces, me lo recrimina; llegamos a intercambiar los papeles.

**Y ¿cómo la ven sus hijos, de ocho y seis años?**

Hace poco, en una tutoría del colegio, la psicóloga me comentó que mi hija me veía como una madre mágica, capaz de parar el viento y encender las estrellas. Es precioso, pero sé que cuando llegue la preadolescencia, se acabará toda esta magia y empezarán a sacarme los defectos. Por eso intento disfrutar mucho de ellos. Mis hijos suelen quejarse de que estoy demasiado pegada a la información y al Twitter. Y tienen razón; me cuesta desconectar.

**¿Corre para huir o para desenchufarse?**

Corro para descargar toda la tensión de las cuatro horas del directo diarias. Procuro hacer mucho ejercicio –pilates, 'spinning' (entrenamiento con bicicleta estática), voy al gimnasio–, pero no soy Madonna; a lo más, le dedico cuatro horas semanales. Cada año me marco unos objetivos. Ahora me he propuesto dejarme una tarde libre a la semana, porque tengo la agenda sobrecargada. Siento que me paso el día cumpliendo obligaciones simultáneas sin apenas darme tiempo para el placer. Y acabo agotada. Está muy bien no hacer nada, descansar, mimarse un poco. Necesito quitarme este traje de 'superwoman' que me he puesto.

**¿Qué ha aprendido con los años?**

Cada día estoy más a gusto en mi piel. La edad te da sa-→

"Cada día estoy más a gusto en mi piel. La edad te da sabiduría y te enseña a reírte de tus defectos"



"Los lectores de ***interviú*** quieren cenar conmigo porque no me conocen. A partir de las diez soy una seta absoluta"

biduría y te enseña a relativizar los problemas y a reírte de tus errores y tus defectos. Ahora me llevo mejor conmigo.

**¿Añora la radio?**
Sí, porque en ella se escucha mucho y bien; mejor que en la televisión, debido a su ritmo acelerado y a la presión de los niveles de audiencia. De todos modos, 'Espejo público' es un programa muy radiofónico, donde intentamos entrevistar a todos los personajes de la actualidad diaria, estén donde estén. Lo disfruto mucho.

**Dice estar orgullosa de convertir su programa en un espacio para los que no tienen voz.**
Sí. Aquí nos llegan personas muy desesperadas que se encuentran con todas las puertas cerradas y sin saber qué hacer. Hemos conseguido resolver muchos problemas. No todos, pero esa vocación de servicio público me hace reconciliarme con esta profesión.

**¿Estudió periodismo para ayudar a los demás?**
Sinceramente, no; aunque siempre he tenido un sentimiento muy alto de la justicia. Elegí esta profesión porque me gustaba mucho escribir y se me daba muy bien condensar las noticias. Siempre pensé que me enfocaría hacia el periodismo escrito. Es verdad que esta profesión puede ser una plataforma desde la que mejorar la vida de los demás. La televisión, a veces, puede mover montañas. Hay que aprovechar su tremendo poder.

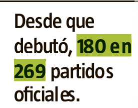
**¿Qué le dicen por la calle?**
Pues que soy tal y como aparezco en pantalla. Cuando hacía informativos, sí se sorprendían más al verme en persona. Entonces, me decían: "Con lo campechana y risueña que eres… En la tele pareces más seria".

**¿Le pesó cumplir los cuarenta?**
Sí, pero cuando te dicen que estás entre las diez mujeres con las que pasarían la Nochevieja los lectores de ***interviú,*** te da un subidón. Es una caricia para el ego. Me eligen porque no me conocen y no saben que soy una seta absoluta a partir de las diez de la noche. ¡Menuda cena les daría! (risas). Como me levanto a las cinco de la mañana para trabajar, de noche no puedo con mi alma. Soy el blanco de las bromas de todos mis compañeros. Ahora, por las mañanas, les doy sopas con honda.

**¿Para cuándo su portada en *interviú?***
Aunque en la tele se explota el punto más sexi y atractivo de la mujer, yo no me considero sexi ni atractiva. Me veo más como una señora en deportivas y vaqueros, que es como suelo estar en casa.

**¿A qué hombre le gustaría ver en nuestra portada?**
A Jorge Fernández, 'Míster España 2000', presentador, actor y compañero en Antena 3 TV. Tiene una genética muy agradecida. Estaría bien. ■

## ¿Cuántos goles ha marcado Leo Messi con el Barça?



Desde que debutó, **180 en 269** partidos oficiales.









Un momento del Mallorca-Zaragoza de la pasada Liga. A la derecha, el Rayo Vallecano-Betis. Abajo, Albert Soler, presidente del CSD.



O LES ASEGURA EL COBRO, O LA LIGA NO COMENZARÁ EL 20 DE AGOSTO

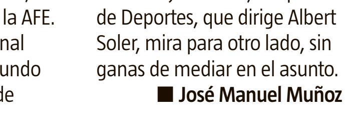
# Los futbolistas se plantan ante la LFP

■ VERANO CALENTITO el que se les presenta a los dirigentes de la Liga de Fútbol Profesional (LFP) y a los presidentes de los clubes. Sudarán de lo lindo, y hasta el último instante, para que el campeonato se inicie con normalidad el 20 de agosto y para firmar el convenio colectivo con la Asociación de Futbolistas Españoles.

Como reconoce a ***interviú*** un portavoz de la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE), el panorama es desolador en el fútbol español: más de 300 denuncias por impago de jugadores de Primera y Segunda División y diez equipos de la LFP en proceso concursal (Zaragoza, Rayo Vallecano, Betis, Granada, Mallorca, Hércules, Cádiz, Recreativo, Xerez y Córdoba), al que se han acogido para no pagar una parte de su astronómica deuda. *"O la Liga amplía el fondo de garantía salarial y asegura que los futbolistas cobrarán todos sus contratos, o la competición no se iniciará el 20 de agosto. Y esta vez vamos en serio"*, asegura el directivo de la AFE.

Mientras, en la patronal futbolística el no es rotundo a la última propuesta de los jugadores. Entre otras cosas porque clubes como el Villarreal, Osasuna, Valencia, Real Madrid y FC Barcelona no están por la labor de tener que pagar la deuda de otros equipos por la irresponsabilidad de sus presidentes. *"La Liga y los clubes que hacen las cosas bien no tenemos que asumir las frivolidades del vecino"*, dice un dirigente de la LFP. El convenio colectivo sigue sin firmarse y el Consejo Superior de Deportes, que dirige Albert Soler, mira para otro lado, sin ganas de mediar en el asunto.

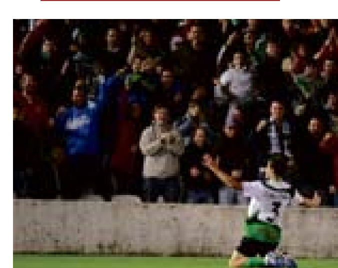
■ **José Manuel Muñoz**



CONCURSO NEVIR-INTERVIÚ

## Los jóvenes, en el escaparate

En el concurso ***interviú*-Nevir** aparecen nombres nuevos, a rebufo de los éxitos del Europeo sub-21. Por eso podemos hablar esta semana de Thiago Alcántara. **¿Cuál ha sido el jugador revelación de esta Liga?** Gane un **Nevir NVR-7062 TTGHD-19.**



## El Racing crea una grada joven

Así lo ha decidido el consejo de administración del Racing: el Sardinero contará la próxima temporada con una grada joven en las tribunas norte y este, que contará con 948 localidades. El objetivo del club cántabro es **unificar los cánticos en los Campos de Sport y así animar mejor a los futbolistas.** O Para acceder a la grada joven es imprescindible que los abonados pertenezcan a una peña del club.




Ya puedes votar... interviú.es

# Un gran arranque de verano

Participa en el **concurso chica interviú 2011.** Entra en interviu.es y envía tus fotos. Cada semana publicaremos las mejores en la revista y una amplia selección en la web. Hay una portada de ***interviú*** y 6.000 euros de premio para la ganadora. Apúntate en ***interviu.es*** ¡Ayúdanos a descubrirte!






las candidatas











Radostina

La actriz y presentadora ha protagonizado **siete portadas de *interviú*** y sigue presumiendo de cuerpazo

# Ivonne Reyes

Corría agosto de 1997 cuando Ivonne vino a multiplicar con un vestido tan amarillo como el sol los calores veraniegos de nuestros lectores. No era la primera ni fue la última portada que ha protagonizado esta venezolana de oro, pero Ivonne la recuerda con especial cariño “por lo elegante y sugerente que estaba”.

• Texto: Carlos Barrio • Fotos: Alberto Paredes

Nada menos que en siete ocasiones ha iluminado Ivonne Reyes la portada de ***interviú*** y nunca nos hemos cansado de verla. Pero ella presume precisamente de esta primera plana, tocada con un vestido amarillo que no impide imaginar su gozosa desnudez. Antes, ya la habíamos conocido como reina de los culebrones de su Venezuela natal y azafata de memorables concursos, como *El precio justo*. *“Da vértigo pensar en lo rápido que pasan los años. Desde entonces a acá he trabajado en más de veinte programas de televisión y aún sigo en ello, aunque lo compagino con mi trabajo como productora”*, nos cuenta Ivonne mientras intenta recordar lo que hacía cuando posó de amarillo y *“como una diosa”*, tal como rezaba la portada.

> “Da vértigo pensar en lo rápido que pasan los años. Desde esa portada he hecho más de 20 programas”

Aquella diosa, que parece haber pactado con el diablo para seguir igual de guapa, copresentaba en agosto de →




“Siempre

estaré agradecida a Interviú”

**No para** Ivonne se muestra incansable: presenta y produce programas de televisión, fiestas y galas corporativas, y se mueve entre Madrid, Miami, Nueva York, Los Ángeles y Venezuela. Además, tiene ofertas para hacer teatro y telenovelas. Tanta actividad no ha mermado su belleza.

# Ivonne Reyes



"La belleza antes era más explícita; ahora es más sutil, más sugerente"

1997 un programa de Canal Nou junto a Pepe Sancho. *"¡Ya me acuerdo!* –dice con esa sonrisa que no se le borra nunca de la boca–. *Se llamaba 'El último, que apague la luz', y fue una experiencia divertidísima"*. Ya era, entonces, la deseada venezolana que había dejado a la audiencia televisiva con la boca abierta en concursos tan inolvidables como *El gran juego de la oca* o *El huevo de Colón*. *"Sííí, con Javier Gurruchaga, ¡qué bueno!"*, sigue recordando Ivonne.

En ese ejercicio de memoria no le faltan tampoco unas palabras para **interviú,** *"una revista que ha sabido mantenerse tan fresca como siempre y de la que guardo muy buenos recuerdos, con un equipo de profesionales que eran ya amigos, con tantas y tan buenas series de fotos como me hicieron. Siempre les estaré agradecida"*. Analiza también cómo han ido evolucionando las chicas de portada. *"La belleza antes era más explícita, demasiado evidente, y sin embargo ahora es más sutil, más sugerente, y me gusta más, porque invita a jugar con la imaginación"*.

De ayer a hoy, Ivonne Reyes sigue trabajando como presentadora –lo último ha sido el concurso *Alta tensión,* en Veo7– aunque confiesa estar más volcada en su labor como productora de programas. *"Organizo eventos y presento galas corporativas. Pero no me olvido de mi faceta de actriz. Precisamente ahora estoy estudiando una oferta para hacer teatro, aunque sé que eso significa casarte con él y dedicarle mucho tiempo y muchos viajes y tengo que ver si me compensa"*.

Su vida transcurre entre Madrid, Miami, Nueva York y Los Ángeles, sin olvidarse de su querida Venezuela, donde vive parte de su familia y donde tiene una oferta de Univisión para volver a trabajar en una telenovela. *"Sería como volver a mis orígenes"*, asegura.

En lo personal, aún colea otro culebrón, los juicios que mantiene con el supuesto padre de su hijo, el periodista Pepe Navarro: *"Todavía falta una última sentencia en segunda instancia, pero estoy satisfecha y tranquila. Hice lo que tenía que hacer y me ha venido muy bien. He aprendido mucho con esta historia, y creo que tenía que haber resuelto el asunto mucho antes, no dejar pasar tantos años"*. Lo cuenta sin ningún tipo de arrepentimiento y con la misma serenidad con que confiesa lo bien que le va con Nacho, su pareja desde hace dos años.

Repasando las distintas portadas protagonizadas por Ivonne Reyes, nos detenemos en la primera, cuando presentaba *La batalla de las estrellas*. En el título decía: *"Guapa, guapa, no lo soy"*. Se ríe y no reniega de tanta humildad, por más que le decimos que estaba totalmente equivocada. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

VESTUARIO: MILA BENTABOL

# la portada imposible

interviu.es

interviú

David Bisbal: "Nunca me he visto tan poco transitado por Elena Tablada"

Lleva 30 años acampado en Ferraz

**ALFREDO, OTRO INDIGNADO**

13-M

LO LLAMAN PRIMARIAS Y YA VES

STOP AL DESAHUCIO DEL PSOE

NO ME REPRESENTO SOLO ME PRESENTO

POCO PAN PARA COMERME TANTO MARRÓN

SIN AMARAL TAMPOCO SOY NADA

Sorprenden a Grecia intentando hacerse un 'simpa' en la UE

PANDELET

■ Penagos & Pandelet

## JULIO CEBRIÁN




**Última hora** | Empiezan las rebajas, y eso que el PP todavía no gobierna



NUEVO
## periodismo

QUÉ.ES, 15-6-11

**El 'Pueblo pitufo' de Júzcar ya está listo para las 'pitufosorpresas'**

DIARIO DE NOTICIAS, 16-6-06

**Producen el primer largometraje para perros**

EL DIARIO MONTAÑÉS, 9-6-11

**Un mexicano se cambia de sexo para eludir a la justicia**

LIBERTADDIGITAL.COM, 21-6-11

**Un senegalés agrede a cinco policías en La Coruña y exige declarar en vasco**

LA FLECHA, 16-6-11

**Encuentran a un perro que barre**




por Mar Montoro

Conductora de 'La Mar de noches' (Los 40 Principales)

Calienta las ondas en la Cadena SER con su programa erótico. Y este verano Mar Montoro subirá la temperatura de ***interviú*** con once relatos eróticos y un consultorio sexual para nuestros lectores. Su primera historia arranca con un hombre y dos mujeres encerrados en un ascensor.

# El desconocido de Torremolinos

Esta mañana al despertar tenía una rara sensación. Dudaba sobre si lo que pasó anoche había sido un sueño, a pesar de que un ligero escozor en la vagina confirmaba que aquello había sido absolutamente real.

Mi amiga Marta lo acababa de dejar con su sexto novio del año. A los chicos les costaba entender sus manías raras con el sexo, sus vicios sin control… y siempre que se quedaba sola me liaba en sus locuras.

Esta vez decidió que nos iríamos a pasar el fin de semana a Torremolinos en busca de sol y desconexión. ¡Nada de chicos!, me dijo, y la creí, aun sabiendo que mi amiga con dos copitas de más solo piensa en una cosa: un buen, duro y robusto pene.




Ilustraciones: **Mónica**

**Mi amiga Marta lo acababa de dejar con su sexto novio del año. Decidió que iríamos a pasar el fin de semana a Torremolinos. ¡Nada de chicos!, me dijo**

Decidimos salir a conocer los bares de la zona y nos pusimos sexis para la ocasión. Mi amiga optó por un insinuante y mínimo vestido rojo, y yo, por otro no menos corto, pero algo menos escotado, en color negro. La única condición que puso, para que la noche resultara más divertida, fue no ponernos nada debajo. Me pareció atrevida la idea y acepté.

Lo pasamos bien, hablamos de la vida, de los ex… Parecía que Marta estaba cumpliendo su palabra de *nada de hombres;* cosa rara, porque es incapaz de irse a la cama un sábado si no ha echado un buen polvo, y más me sorprendió cuando dijo que estaba cansada y que volviéramos al hotel, aunque me pareció lo más oportuno para poder disfrutar del domingo en la playa.

Llegamos al hotel, tomamos el ascensor, pulsamos el botón del séptimo piso y las puertas comenzaron a cerrarse. En ese momento, una mano se interpuso en su camino y se abrieron bruscamente. Tras ellas apareció la figura de un hombre de unos 40 años. Era alto, se veía que cuidaba bastante su físico y tenía unos

**Tras las puertas del ascensor apareció un hombre de unos 40 años. Era alto, se veía que cuidaba su físico y tenía ojos verdes**

ojos verdes increíblemente seductores… Iba dos plantas más arriba que nosotras.

Mi amiga y yo nos miramos con cara de *¿qué hace este bomboncito tan solito?* Debo decir que yo estaba deseando salir del ascensor para comentarlo con Marta, pero justo cuando íbamos por la quita planta el ascensor se quedó parado. Fue cuando escuchamos su increíble voz, que usó para calmarnos y decirnos que pronto vendrían a sacarnos. El servicio del hotel nos pidió paciencia hasta que pudieran solucionar la incidencia y entonces entendimos que la cosa iría para largo. Ahí estábamos los tres, pasando calor, mirando al infinito y mudos como piedras…

Cuando ya llevábamos diez minutos encerrados, Marta comenzó a mirarme con esa cara de perra que suele poner cuando un tío la pone cachonda. Yo me agobio bastante en los lugares cerrados y pensé que tal vez lo que estaba pasando por la cabeza de Marta podría ser una vía de escape para mi claustrofobia. Le devolví la mirada lasciva y comprendió que aceptaba su juego…

Lentamente se acercó a mí, rozando sus pechos contra los míos, y comenzó a besarme →

los labios. Mis manos se perdían en su pelo mientras las suyas jugueteaban debajo de mi falda. Sutilmente me besaba con pequeños mordisquitos el labio de arriba y lo alternaba con succiones en mi labio inferior. Nos fuimos calentando de manera que casi nos olvidamos de nuestro espectador, pero él estaba ahí, y madre mía ¡cómo debía ser su pene! A juzgar por el bulto que marcaba su pantalón, era obvio que estaba disfrutando. Fue entonces cuando las dos nos acercamos a él como dos lobas en celo y comenzamos a besarle… Mi amiga le besaba el cuello mientras yo desabotonaba su camisa para seguir con la punta de mi lengua los surcos que marcaban sus abdominales… Fui subiendo lentamente hasta llegar a sus pezones, donde jugué con las areolas y seguí trepando con mi lengua hasta llegar a su boca. Sus manos agarraban mis nalgas, descubriéndole que no llevaba ropa interior.

Marta se unió a los besos y él nos tomó a las dos, metió sus manos por debajo de nuestros vestidos y delicadamente, y a la vez, nos acarició el clítoris con pequeños golpecitos estudiados que sacaban de nosotras gemidos de placer. Mientras él introducía sus dedos y recorría cada pliegue de nuestro sexo, nosotras le devolvíamos el favor acariciando su falo, Marta jugueteaba con su glande mientras yo me centraba en sus testículos y en el tronco. No podíamos más, estábamos excitadísimos; sus dedos, húmedos de los fluidos de mi amiga y míos, se perdían de nuestros sexos a nuestra boca.

Se tumbó en el suelo como rendición total y nos abalanzamos sobre él. Marta le puso la vagina en la boca y yo me subí sobre su duro y enorme miembro, comenzando una danza

**Las dos nos acercamos a él como dos lobas en celo. Mi amiga le besaba el cuello y yo seguía con la punta de mi lengua los surcos que marcaban sus abdominales**

**Cuando llevábamos diez minutos encerrados, Marta comenzó a mirarme con esa cara de perra que tiene cuando un tío la pone cachonda. Le devolví la mirada lasciva y comprendió que aceptaba su juego**



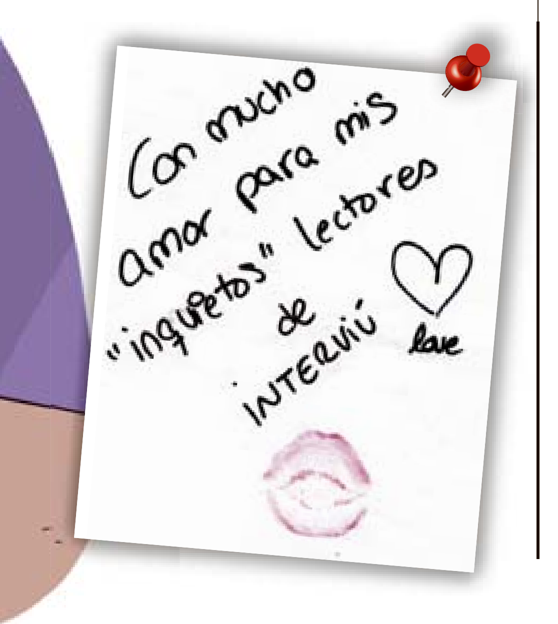
entre los tres con absoluta coordinación. Él introducía su lengua en lo más profundo de Marta, y yo acompañaba mis movimientos pélvicos al placer de mi amiga, mientras las dos entrelazábamos nuestras lenguas.

Mi orgasmo no tardó en llegar, y el sonido de sus jadeos enmudeció ante el grito de placer que no pude contener. Fue entonces cuando mi amiga y yo intercambiamos posiciones para dejar que él limpiara todo mi sexo con su boca mientras ella buscaba su propio placer con la penetración. Él estaba como loco, tenía ganas de correrse, pero su prioridad éramos nosotras. Marta tampoco tardó mucho más y cayó rendida sobre su pecho.

Decidí que era el momento de devolverle el favor a nuestro amigo y limpié minuciosamente su pene con mi boca. Él agarró mi cabeza y me penetró la boca con tales embestidas que creí ver las estrellas. Estaba deseoso de alcanzar el clímax y le dejé hacer mientras trataba de estimular su glande con mi lengua entre una sacudida y otra. A la vez mi amiga le chupaba los testículos y le introducía un dedo por el ano… Cuando se corrió, se fue en toda mi boca, sentí como su líquido caliente se quedaba atrapado en mi garganta y quise compartirlo con Marta. La besé, le di su parte del trofeo y nos lo tragamos…

Intentamos reponernos lo más pronto posible, pues alguien al otro lado nos preguntó si estábamos bien, comunicándonos que ya habían encontrado la llave del ascensor.

Cuando finalmente se abrieron las puertas, cada uno tiró por su lado como si nada hubiera pasado, pero el olor a sexo que quedó en el ascensor y las marcas de nuestras manos sobre el espejo nos delataban. ■







# PREGÚNTALE a Mar

EL CONSULTORIO SEXUAL MÁS CACHONDO, ABIERTO EN VERANO

**Soy una aficionada a correr maratones y me han regalado unas bolas chinas. Además de verlas un poco grandes, quería saber si puedo utilizarlas mientras corro por el parque**

Querida amiga, es fantástico que te hayas animado a usar las bolas chinas. Debes saber que estas bolitas tan placenteras son mucho más efectivas si las llevas mientras realizas algún tipo de deporte. Así que al contrario de incomodarte descubrirás una forma muy placentera de hacer deporte. Eso sí, que tu chico esté preparado cuando vuelvas a casa, porque lo más seguro es que llegues con ganas de fiesta.

**No soporto el olor y el sabor del azafrán, pero todos me dicen que es un afrodisiaco maravilloso y mi marido no para de prepararme platos que llevan esta especia. Y encima soy alérgica al ginseng. ¿Qué me queda para mejorar mi rendimiento sexual?**

Ja, ja, el azafrán… qué magnífico condimento para la paella. Querida, está en ti ponerte las pilas si quieres ser una chica cañón en la cama. Primero debes trabajar tu cerebro, que es quien manda, y después yo probaría con algunos ejercicios abdominales y lumbares. Sí, lo que lees. Al tonificar y fortalecer tus glúteos y tus músculos vaginales contribuyes a mejorar tu rendimiento sexual. En países como Indonesia ya hay gimnasios especializados en clases de *body language*.

**He convencido a mi mujer para rodar unas escenas de porno casero. ¿Qué es lo que se lleva ahora, cuáles son las que darían más morbo?**

Me sorprende tu pregunta después de la iniciativa que has tenido. Chico, ¡imaginación al poder! El sexo *no* es una moda. Consiste en disfrutar con tu pareja sin que sea necesario partirse la crisma. Montaos un buen guión, tipo tu eres el electricista macizo y ella el ama de casa desvalida, y a partir de ahí seguro que encuentras la manera de hacer que salte la chispa.



**Entra en *interviu.es* y haz tu consulta. Mar responderá a tres mensajes cada semana**

## Sudoku fácil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 7 | 5 | 2 | | 6 | 3 | |
| 9 | 6 | 3 | 1 | | 4 | 2 | | 5 |
| | 5 | | | 9 | | | 4 | |
| | 7 | 4 | 2 | 8 | | 3 | 9 | |
| 6 | | 9 | 7 | | 1 | 8 | | 2 |
| | 2 | | | 6 | | | 1 | |
| | 4 | 1 | 8 | 5 | | 9 | 6 | |
| 3 | | 6 | 4 | | 7 | 5 | 2 | 8 |
| | 8 | | | 3 | | | 7 | |

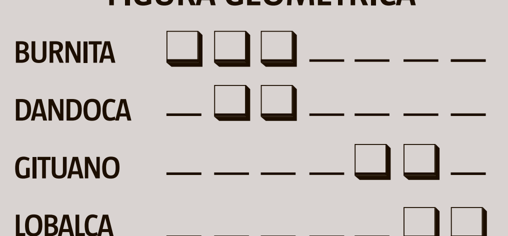
## Sudoku difícil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | 1 | 6 | | 7 | 3 | | 4 |
| | 3 | | | 1 | | | 7 | |
| 7 | | 2 | 8 | | 3 | 1 | | 5 |
| | 1 | | | 7 | | | 4 | |
| 3 | | 4 | 1 | | 5 | 7 | | 2 |
| | 2 | | | 3 | | | 5 | |
| 1 | | 5 | 7 | | 2 | 4 | | 8 |
| | 4 | | | 5 | | | 2 | |
| 2 | | 6 | 3 | | 4 | 5 | | 9 |

## Revoltigrama

Para resolverlo, descifre primero las palabras con sus letras desordenadas. Combine después las letras recuadradas para poder responder a la pregunta clave:

### FIGURA GEOMÉTRICA




■ Godo

## Damero

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | | | | | ■ | | | | | ■ | | | ■ | | |
| B | | | | | | | , | ■ | | | | | | | |
| C | ■ | | | ■ | | | | ■ | | | | | ■ | | |
| D | | | | | | ■ | | | ■ | | | | | | |
| E | ■ | | | ■ | | | | | , | ■ | | | | | |
| F | | ■ | | | | ■ | | | ■ | | | | | | |
| G | ■ | | | | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| H | | | ■ | | | ■ | | | | | | | | | |
| I | ■ | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

Fragmento de *Vidas imaginarias,* de Marcel Schwob.

• Para resolverlo, responda primero a las preguntas redactadas debajo de estas líneas. Traslade después las letras a su ubicación correcta. En cada Damero Semanal podrá leer un breve fragmento de una obra literaria.

| Casillas | Definición |
|---|---|
| 1A 2A 11A 8A 9A 7A 15A 1B | Sujetar, soportar el peso de algo |
| 14A 6A 3A 4A 4B 5B 6B 7B | Pollo de la paloma |
| 10B 3B 2D 9B 2B 12A 13B 12B 11B | Nacido en Paraguay |
| 7C 11C 12C 15C 9C 14C 6C 5D 14B 15B | Pez cuya carne se asemeja a la del salmón |
| 7D 5C 14D 10D 12E 2C 3E 12D 1D | Descansando en la cama con los ojos cerrados |
| 11D 10C 8E 8D 3D 4D | Relativos al aire, volátiles |
| 2E 14E 13D 5F 7E 3E | Imaginario geniecillo del bosque |
| 15D 7F 5E 6E 9G 4G 9E | Aumento de rango laboral |
| 13E 12G 8F 15E 11G 12F 13F | Instrumento que siempre marca el Norte |
| 11F 3F 1F 14F 15F 11E 3G 1H 4F | Cómodo, en buena posición económica |
| 3I 6I 7I 8I 2I 9I 5I | Piedra de construcción muy dura y abundante |
| 10F 2G 6G 7G 8G | Combinación numérica que desvela un código |
| 13G 5H 13H 14H 15H 12H | Boqueroncito que se consume en salazón |
| 7H 10H 11H 9H 8H | Molusco cefalópodo y octópodo |
| 4H 4I 10G 2H 14G | Extiendas la mantequilla en la tostada |

## Autodefinido

Definiciones del autodefinido:

- VOCAL / NOMBRE FOTO
- ASALTA AL VIANDANTE CON LA INTENCIÓN DE ROBARLE
- PUNTERÍA
- QUIZÁ
- NOSOTROS
- ZAFIO, GROSERO Y DESHARRAPADO
- PISO SITUADO EN LA ÚLTIMA PLANTA DE UN EDIFICIO
- CAJAS TRANSPARENTES DONDE DEPOSITAR LOS VOTOS
- PAÍS DE EXTREMO ORIENTE
- SOLITARIO
- VOCAL / BIENES PROPIOS DE EMPRESA
- PUESTO DETRÁS
- NARRAR
- ACTINIO / DOS IGUALES
- PRONOMBRE / CAPITAL DE ARABIA SAUDÍ
- ECHARLE EL GUANTE A ALGO O A ALGUIEN
- VOCAL
- IDEAR ALGO A PARTIR DE LA IMAGINACIÓN
- VOCAL / PREFIJO 'ECOLÓGICO'
- 50 / EL ÁRBOL QUE DA LAS NUECES
- IGUAL
- MADERA NOBLE, ESCASA Y COSTOSA
- CANCIÓN POPULAR CANARIA
- HOGAR DEL PAJARILLO / VOCAL
- ÉPOCA DE LA HISTORIA
- PROHIBIDO O CENSURADO
- REZA
- VOCAL
- OCÉANO / VOCAL
- MONJA
- PREPOSICIÓN
- ARTÍCULO

# Sexo terismo

**ARIES** Tiene una capacidad única para intuir lo que su pareja necesita en cada momento. Y este signo ¿qué necesita? Alguien que se le entregue sin reservas. Con Virgo le irá de maravilla.

**TAURO** Necesita que le toqueteen, acaricien y besuqueen. Un poco vago y algo egoísta, por eso requiere de estímulos externos que le inciten a complacer a su pareja. Piscis es buena opción.

**GÉMINIS** Este signo busca un contacto casi telepático, unión de mente y alma, además del cuerpo, por eso necesita parejas que, como Cáncer, Escorpio o Piscis, posean una intuición fuera de serie.

**CÁNCER** Posee una intuición fuera de serie y sabe al instante si interesa sexualmente a alguien. De manera inconsciente busca el poder a través de la manipulación. Escorpio se le parece.

**LEO** El amor por su propia persona es lo primero y su mundo está lleno de imágenes de sí mismo, pero al final su placer depende de saber que es objeto de deseo. Muy bien con Cáncer.

**VIRGO** En cualquier relación, sexual o no, busca la perfección. Muy servicial, cuando se enamora, el objeto de su pasión ha de ser tan puro e inmaculado como su amor. Tauro es igual.

**LIBRA** Lo primero que necesita este signo para construir una relación sexual es que su pareja sea bella físicamente, apasionada pero delicada, fuerte pero amable. Acuario es buena opción.

**ESCORPIO** Es un ser misterioso y amante de los secretos que busca la relación que desea cuando la desea, y la termina cuando decide que ha llegado el momento de cortar. Bien con Libra.

**SAGITARIO** Para este signo, una relación amorosa es sinónimo de refugio. Como curiosidad, anotar que le gusta contar con comida en sus juegos sexuales, así que le irá de cine con el goloso Tauro.

**CAPRICORNIO** Dotado de una gran ambición, necesita satisfacer sus pulsiones sexuales, y cuando se desata la pasión, puede llegar a despertar a su pareja en mitad de la noche. A Leo le pasa igual.

**ACUARIO** Atento siempre a las necesidades de su pareja, a este signo le gustan las complicaciones, enredarse en una madeja de situaciones que rodeen al encuentro sexual. Coincide con Aries.

**PISCIS** Sensible al máximo, es uno de los mejores amantes del zodiaco, pero debe aprender a controlar esa tendencia a comparar a su actual pareja con las anteriores. A Sagitario no le importa.

■ Gabriel Gil

## Soluciones

### SUDOKU FÁCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 7 | 5 | 2 | 8 | 6 | 3 | 9 |
| 9 | 6 | 3 | 1 | 7 | 4 | 2 | 8 | 5 |
| 8 | 5 | 2 | 3 | 9 | 6 | 7 | 4 | 1 |
| 1 | 7 | 4 | 2 | 8 | 5 | 3 | 9 | 6 |
| 6 | 3 | 9 | 7 | 4 | 1 | 8 | 5 | 2 |
| 5 | 2 | 8 | 9 | 6 | 3 | 4 | 1 | 7 |
| 7 | 4 | 1 | 8 | 5 | 2 | 9 | 6 | 3 |
| 3 | 9 | 6 | 4 | 1 | 7 | 5 | 2 | 8 |
| 2 | 8 | 5 | 6 | 3 | 9 | 1 | 7 | 4 |

**AUTODEFINIDO:**
HORIZONTALES: A. Patán. Ático. Urnas. Laos. AC. OS. Atrapar. O. Crear. I. L. Tal. Ébano. Isa. Nido. Vetado. Ge. Ora. E. Mar. Sor. So. La.
VERTICALES: A. Activos. Trasero. Relatar. A. AA. A. PaulaPrendes. Atraca. Bio. O. Tino. Riad. M. Acaso. Nogal. Nos. Solo. Era.

**REVOLTIGRAMA:** Tribuna • Campo • Antiguo •
Caballo: Triángulo.

**DAMERO:** „Solo ante su pergamino, apoyado en una mesa olorosa de madera de cedro, dibujó con su calma las aventuras de un poblado ignorante", de Marcel Schwob
*Vidas imaginarias*

### SUDOKU DIFÍCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 5 | 1 | 6 | 2 | 7 | 3 | 8 | 4 |
| 4 | 3 | 8 | 5 | 1 | 9 | 2 | 7 | 6 |
| 7 | 6 | 2 | 8 | 4 | 3 | 1 | 9 | 5 |
| 5 | 1 | 9 | 2 | 7 | 6 | 8 | 4 | 3 |
| 3 | 8 | 4 | 1 | 9 | 5 | 7 | 6 | 2 |
| 6 | 2 | 7 | 4 | 3 | 8 | 9 | 5 | 1 |
| 1 | 9 | 5 | 7 | 6 | 2 | 4 | 3 | 8 |
| 8 | 4 | 3 | 9 | 5 | 1 | 6 | 2 | 7 |
| 2 | 7 | 6 | 3 | 8 | 4 | 5 | 1 | 9 |

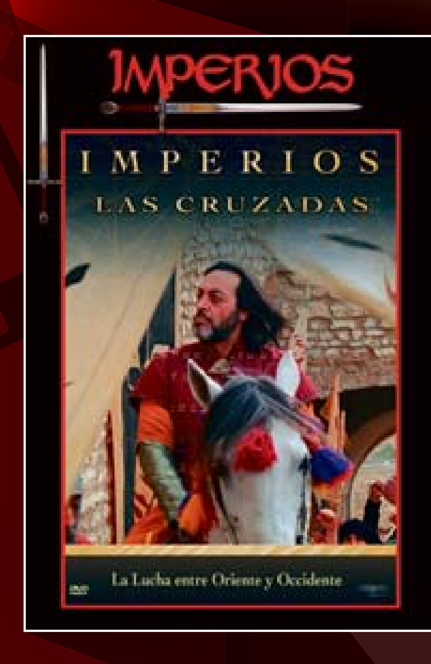
ESTA SEMANA EN **tiempo**










CINE DE ESTRENO

EL HUNDIMIENTO

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE HITLER

GRANDES IMPERIOS

LAS CRUZADAS LA LUCHA ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

TODOS LOS VIERNES EN SU QUIOSCO


las páginas para los más atrevidos
int
max
CHICA max
Emily Oldfield



# Emily Oldfield

## Siempre al acecho

**Por más que a muchos les gustaría ver en Emily a la heredera carnal del incombustible Miguelito Campoviejo, lo cierto es que la única relación de esta modelo con la música viene por la tórrida relación que mantuvo con el cantante del grupo Blue, Lee Ryan.**





# Emily Oldfield

**Lo de *"tórrida relación"* es aportación nuestra, aparte de un lugar muy común. Relación hubo, y hasta con un supuesto aborto de la chica por medio, pero lo cierto es que el tal Lee Ryan no quiso saber más de Emily y esta se convirtió en una *bunny boiler*.**

El próximo lunes
4 de julio
GRATIS con Interviú

# BELLEZAS SALVAJES
by THAGSON




## LUCIE
## Nº16

THAGSON te destapa las modelos más atrevidas y salvajes del momento





# Emily Oldfield

**Por *bunny boiler* se entiende, en términos tan británicos como peyorativos, a la chica que está siempre al acecho de un antiguo amor con ánimo de venganza. Algo así como una habitual de *Sálvame* pero sin cobrar. Solo queda por saber en qué lascivo plato sirve Emily sus vindicaciones, pero viendo estas fotos se pueden ir haciendo una idea.**

NUEVA COLECCIÓN

# cine X hasta el amanecer

LOS LUNES 3 PELÍCULAS 6,95€




## Disfruta más de 4 horas de placer intenso...

**Esta semana en tu quiosco:**

- Muchas tías buenas y macizas
- Esposas tetudas
- Incesto: todo queda en casa

THAGSON

interviú


OFERTAS
THAGSON
El mejor SEXO del mercado
MADURAS
SIN FAJA Y A LO LOCO (80') DVD REF 57336 9€
MADURAS SUPER (90') DVD REF 58920 9€
MADURITAS PARA... (90') DVD REF 61872 9€
FRISCH GECASTET... (120') DVD REF 62610 9€
Ü 50 UND SIE FICKEN... (90') DVD REF 62689 9€
SUPEROMAS 2 (90') DVD REF 61068 7€
DER 3 FRÜHLING (90') DVD REF 61143 6€
BDSM
NOVICIAS DURA... (90') DVD REF 57146 6€
CASTIGANDO JO... (90') DVD REF 57147 6€
ATADA Y VIO... (90') DVD REF 57530 6€
NOVICIAS DE CLA... (85') DVD REF 58439 6€
JUEGOS CASI PRO... (90') DVD REF 59947 6€
MI PROFESORA ... (90') DVD REF 59955 6€
SM TEENIES 8 (90') DVD REF 61518 6€
INC...
INC... NO SE LO...DIGAS... (100') DVD REF 64929 12€
INC... REVOLCÓN... (100') DVD REF 64930 12€
INC... SEXO CON... (100') DVD REF 64931 12€
MI SOBRI... ES UNA... (100') DVD REF 64932 12€
FOLLANDO CON MIS.... (100') DVD REF 64933 12€
EL COÑITO PELUDO DE MI... (100') DVD REF 64934 12€
SE LA CHUPO AL ABU... (100') DVD REF 64935 12€
GAY
BAR À VICES (70') DVD REF 64129 15€
BAINS DE BOUCHE 1 (75') DVD REF 64118 15€
ANNUS FABULOSUS (60') DVD REF 64108 15€
DRÔLES DE MÂLES (90') DVD REF 64091 15€
CADENCES INFERNALES (80') DVD REF 64081 15€
COMPRA LOS 5 DVD'S Y PAGA SÓLO 4 DVD'S
LD 902
OFERTA LIMITADA A ESTA TIRA DE DVD´S DE TEMÁTICA GAY
60€
¿Quieres que te cuente mis sueños más húmedos?
Estoy tan mimosa...necesito que me acaricies con tu voz
THAGSON
803 514 073
803 514 074
Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid. Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,18€ min RED FIJA / 1,54 € RED MOV. IVA incluido.
ADULT VIDEO FILMS S.L. Apartado de Correos 8090 / 08080 - Barcelona. Solo mayores de 18 años - Coste llamada 1,18€ min RED FIJA / 1,54€ RED MOV.. IVA incluido.

# OFERTAS THAGSON El mejor SEXO del mercado

## FETISH

### PACK 4 DVD´S FETISH 12 (283') Ref. LD-899

28€ · VO · +4h











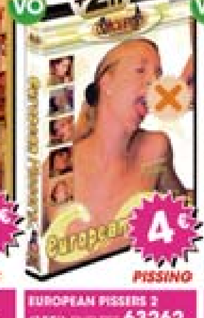
| Título | Duración | DVD REF | Precio |
|---|---|---|---|
| HOT YOUNG SLUT USED | (73') | 64400 | 9€ |
| THE TRAINING OF... | (55') | 64363 | 9€ |
| FUCKING MACHINE 8 | (80') | 64055 | 9€ |
| DEVICE 32 DRAGON... | (75') | 64046 | 9€ |

AHÓRRATE 8€ COMPRANDO EL LOTE COMPLETO

## VARIOS TEMAS ESPECIALES















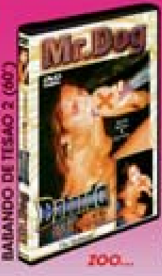
| Tema | Título | Duración | DVD REF | Precio | Versión |
|---|---|---|---|---|---|
| ZOO... | VUELVETE PERRA | (60') | 60827 | 4€ | DC |
| GORDAS | MUCH MORE TO LOVE | (90') | 58216 | 4€ | VO |
| PISSING | EUROPEAN PISSERS 2 | (155') | 63262 | 4€ | VO |
| TRANS | TRANNYS GONE WILD 3 | (90') | 63288 | 4€ | VO |
| TETONAS | REAL BIG TITS 39 | (75') | 64794 | 9€ | VO |
| AMATEURS | SELBST GEDREHT | (90') | 62688 | 9€ | VO |
| BISEX | BI... NA UND | (90') | 62607 | 9€ | VO |

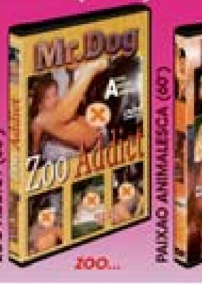
### PACK 4 DVD'S PACK PASIÓN ANIMAL (240') Ref. LD-131

24€ · VO · 4h











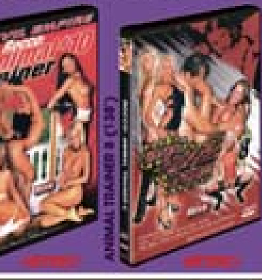
- DANDO DE QUATRO (60') — ZOO...
- BABANDO DE TESAO 2 (60') — ZOO...
- ZOO ADDICT (60') — ZOO...
- PAIXAO ANIMALESCA (60') — ZOO...

### PACK 3 DVD'S OFERTÓN 137 (414') Ref. LD-978

4€ · VO · 7h





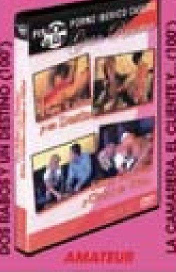


- ANIMAL TRAINER 15 (140')
- ANIMAL TRAINER 10 (136')
- ANIMAL TRAINER 8 (138')

### PACK 4 DVD'S ALARIDOS DE CARNE FOGOSA (400') Ref. LD-972

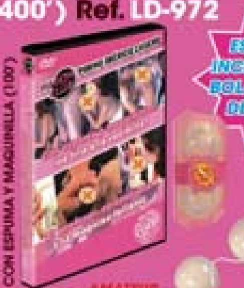
20€ · DC · CASI 7h











- DOS RABOS Y UN DESTINO (100') — AMATEUR
- LA CAMARERA, EL CLIENTE Y... (100') — AMATEUR
- SEXO SALVAJE Y SIN MAQUILLAJE (100') — AMATEUR
- CON ESPUMA Y MAQUINILLA (100') — AMATEUR

ESTE PACK INCLUYE UNAS BOLAS CHINAS DE REGALO

## ¡GRATIS!



Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

DC DOBLADAS CASTELLANO · VO VERSIÓN ORIGINAL · Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

## CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a **THAGSON Apdo. Nº 8.090** 08080 Barcelona

**24** hs. del día - **365** días del año
Pedidos telefónicos **902 33 69 69**
Pedidos Fax **902 44 69 69**

**www.thagson.com**

**REF. INTERVIU 2011/25**

**DVD Precios con I.V.A. incluido**

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y autoriza a que pase a formar parte del fichero de Adult Video Films S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles, ADSL, televisión, etc.), financiero (crédito al consumo, tarjeta de crédito, etc.), ocio (editorial, esotérico, etc.), formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐. Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

**SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO**

*Marque con una X el sistema escogido*

- ☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***
- ☐ ***Transporte urgente 3 días laborables- sólo península y Baleares - 12,60€***

*El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.*

*DNI*............................ *Teléfono*............................

*Nombre y apellidos*............................

*Domicilio*............................

*Población*............................

*Código postal*............................ *Provincia*............................

***Nota:** si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

**ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.**

| Referencia | Artículo | Cantidad | Precio (€) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

☐ ***Regalo sorpresa DVD***

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de:

Firma Tarjeta




# Misterios de la vida y de la muerte

**JUEVES.** Corro detrás del autobús y lo pierdo. No estoy en forma, no volveré a estarlo nunca más. Ya en mi despacho, frente al ordenador, corro detrás de una idea y la atrapo. Una cosa por otra. El consuelo es la cabeza. ¿En qué consiste estar bien de la cabeza? En recordar y asociar. En abrir el periódico y seguir el relato de la actualidad, aunque no te interese. En comprender que entre la noticia publicada en la página dos y la publicada en la página cuarenta hay un hilo secreto que las une.

**VIERNES.** Resulta que unos investigadores de la Universidad del Sur de California han hecho un ensayo con ratas a las que quitan y devuelven la memoria como el que apaga y enciende una luz. Imagino que los seres humanos dispusiéramos de un interruptor semejante.

—Voy a desconectarme un poco –diríamos en casa, e inmediatamente nos quedaríamos en blanco.

No sabríamos quién es esa señora que tenemos delante ni esos niños, no sabríamos cómo se llega al dormitorio o al cuarto de baño. No sabríamos tampoco quién es ese señor que nos mira desde el espejo. Pasado un rato, un ser querido volvería a activar el interruptor y seríamos de nuevo los de antes. Pero qué descanso ese paréntesis en medio de nosotros mismos, ¿no?

**SÁBADO.** Telemadrid, que comete una fechoría tras otra, ha ilustrado con imágenes tomadas de las revueltas griegas una noticia relacionada con el movimiento 15-M. Pillados los responsables con las manos en la masa, han reconocido el *"error"*, añadiendo que da lo mismo, porque el fondo de la noticia es verdadero. No sabemos si al aludir al fondo de la noticia se refieren al culo de la misma, ignorábamos que las noticias tuvieran boca y ano, pero es lo mismo que si para ilustrar una noticia relacionada con Esperanza Aguirre sacaran en pantalla a doña Rogelia. Aunque el nivel intelectual sería el mismo, quedaría feo, tendencioso y profundamente antiperiodístico. Por cierto que Carod Rovira acaba de criticar también a los acampados de la plaza de Cataluña, en Barcelona, porque no escriben las pancartas en catalán y porque se indignan en castellano. También les ha dicho que en vez de hacer pis en el parque deberían *"mearse"* en España. Los indignados, en fin, son blanco de críticas de todos los colores. Si Telemadrid viene a reprocharles que no sean griegos, para adaptarse a la imagen que de ellos tiene la TV de Aguirre, Carod les echa en cara que no sean suficientemente catalanes para ganarse el derecho a protestar (y a mear). Por fortuna, ellos van a lo suyo y el movimiento continúa.

**DOMINGO.** Me llama por teléfono el hijo adolescente de unos amigos de toda la vida a los que no veo desde hace tiempo. El chaval me cuenta que sus padres se han separado.

—No sabía nada –digo.

—No se lo han dicho a nadie –dice él.

Conozco a este chico desde que nació, lo he tenido en mis brazos y todo eso. Pero me pregunto para qué me llama.

—Te lo digo –añade como si escuchara mis pensamientos– por si me puedo ir a vivir unos días a tu casa. Es que estoy enfadado con los dos.

Dudo unos instantes, porque me parece que me estoy metiendo en un lío. Al final, digo que sí, claro, que mi casa es la suya y queda en que se presentará en una hora. Pasa esa hora y no llega. Pasan dos y tampoco. Tres y no aparece. Empiezo a preocuparme como si fuera su padre. Como su número de teléfono ha quedado registrado en la pantalla del mío, le llamo varias veces, pero está apagado o fuera de cobertura. No me importa que el móvil esté apagado o fuera de cobertura, pero sí que lo esté el chico. A las dos de la madrugada, cansado de esperar, me voy a la cama, pero duermo mal y sueño que llaman al timbre de la puerta. Al día siguiente, tras intentar localizarlo de nuevo, llamo a su padre. Le cuento lo ocurrido y me dice que no se han separado.

—¿Entonces? –pregunto.

—No tengo ni idea –dice él–, el chico está en su cuarto, durmiendo, porque ayer llegó un poco tarde.

Observo, por el tono de mi amigo, que piensa que me he vuelto loco. Su hijo jamás haría eso. Quedamos en comer un día y nos despedimos con un abrazo. Misterios de la vida (y de la muerte).




Deja tu comentario en interviu.es/opinion/millas

ILUSTRACIÓN: GUSTAVO OTERO


chicas
de tu localidad
803 543 554
Envía GUAPAS al 995888


Chicos Contacto Chicos®
803 432 088
2 x 1 EN LLAMADAS
www.chicoscontactochicos.es
+18 años. Precio máx. (IVA incl): Red fija: 1,18€/min. Red Mov: 1,53€/min
CALL HOUSE, SL Apdo Correos 18220.28080 Madrid


CITAS RÁPIDAS
ARRASAN ENTRE LOS SOLTEROS
ME GUSTARÍA TENER UNA CITA
803 538 540
ENVÍA CITAS AL 995888


ANASTASIA MAYO con
WOMAN EXTREME
803 423 716
www.womanextreme.es


HOTLINE Desata Lujurias
803 538 569
Envía LUJURIA3 al 995888


WOMAN EXTREME
2x1 EN LLAMADAS
Llámame, gocemos juntos
803 402 879
www.womanextreme.es
+18 años. Precio máx. (IVA incl): Red fija: 1,18€/min. Red Mov: 1,53€/min. CALL HOUSE, SL Apdo.Correos 18220,28080 Madrid. Promoción 2x1 aplicable a llamadas superiores a 10 min. Condiciones BB.DD. en web